



10

DI GIVLIO MASOTTI  
DA CASTROCARO  
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.



Pl. 11.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.



Auend'io rozo pastor designato d'alsidermi e cantar Madrigali sotto l'ombra d'un'arboro da me scelto, e tale, che non pauentasse l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fiorisse nella protectione del piu nobil pianetta del cielo, e che producesse frutto copioso, e simbolo della uita humana. Mi assisi, e cantai sotto le frondi di cotesta altissima antichissima, e famosissima Quercia carica d'aurate giande di V.S. Illustrijs. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conserua, ho meco stesso proposto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robusti ramile cantate Canzoni uergate in ruuida scorza. e cosile appendo. degnisi dunque V. S. Illustrijs. di riceuere, e di gradir questa mia Musica quantunque di poco preggio; benche nella sua corte accolga tanti Musici di somma perfettione. ricordandosi, come i semplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le cose a benedire, e lodare Iddio) non sono s' degnati da quel supremo Signore in gloria della cui maestà con incessabil uoce di celesti armonie cantano gli Angeli. e se V.S. Illustrijs. uolesse godersi il piacer, che già si godeua Ligurgo Re de Lacedemonij il qual alcoltauua prima musiche disgustose, o discordi per poi prendersi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. Ele bacio cotesta mano degna di scettro, che s'inchina ad accettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobre. 1583.

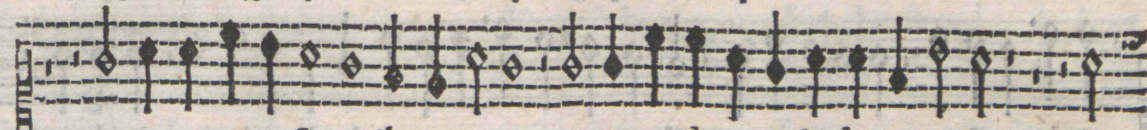
Di V.S. Illustrijs. perpetuo, e minimo seruitor

Giulio Masotti da Castrocara.





On per uiver signor fuor del tuo laccio fuor del tuo laccio fuor del tuo lac cio



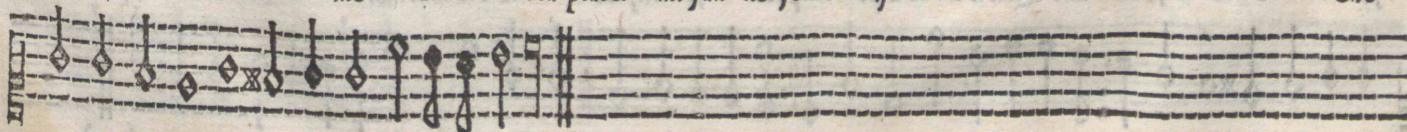
Ma per menar queste poc'hore in pace prego mendura sia l'indegna guerra ch'io



tornar poss'al mio rustico stile Et acquetar Et acquetar l'ardenti oculte fiamme Et acquetar l'ardenti oc



culte fiam me che ne citta piacer mi fan ne selue ij che



ne citta piacer mi fan ne sel ue.





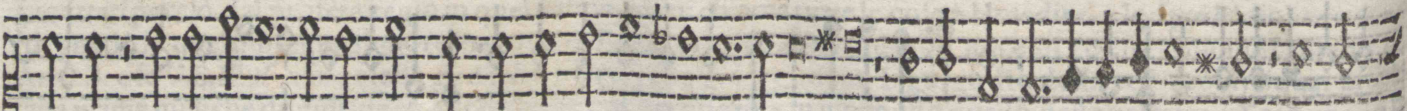
Rdea tutto a voi presso ij tutto a voi presso Et hor che son lontan



Madonna sento ij che non e punto in me l'ardore spento l'ardore spento ij



E se non fesse ch'io contento ardo per voi ij contento ardo per voi che non dis



spiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi mor te piu che



uita spesso piu che ui ta spesso piu che ui ta spesso piu che uita spes so.





## CANTO

Mor per tua merce Amor Amor per tua merce ij uattene a quella

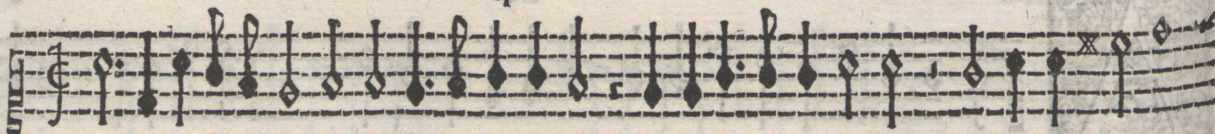
Che m'e cosi rubel la ij E con una saetta E con u

na saet ta Passale il cor e fa di me uendetta di me uendetta Passale il cor e fa di me uendet

ta Dille come potete unqua patire chi tanto u'ama ij far donna morire

far donna morire far donna morire.

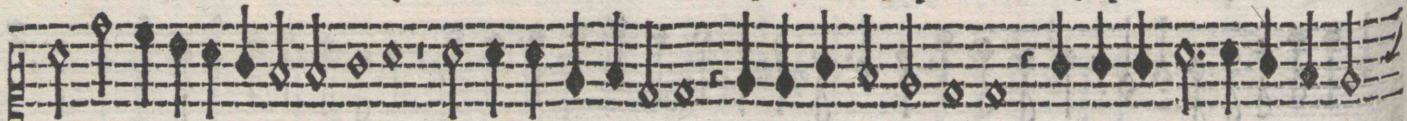




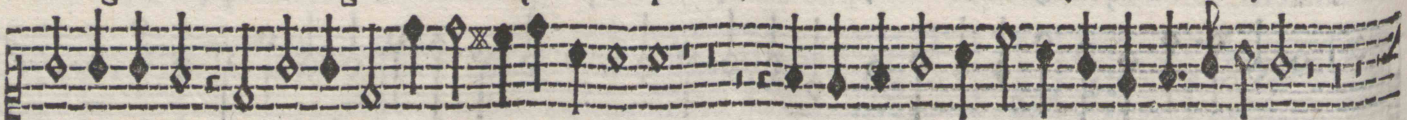
'Amoroso pensiero ch'alberga dentr'in uoi L'amoroso pensiero ch'alberga dentro in



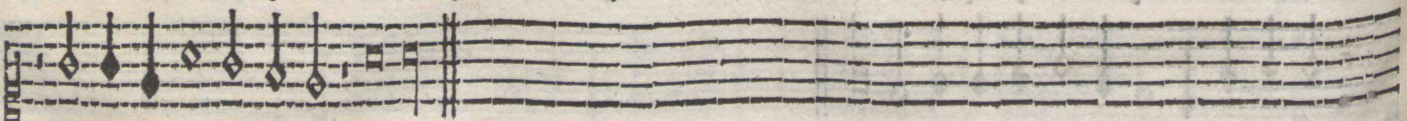
uoi mi si disco pre mi si disco pre mi si discopre mi si discopre Tal che mi trabe del



cor ogn'al tra gliota onde parole et opre ij Escon di me si fatte all'hor



Escon di me si fatte all'hor ch'i spe ro ch'i spero Farm'immortal perche la carne mo ra



perche la carne mora mora.





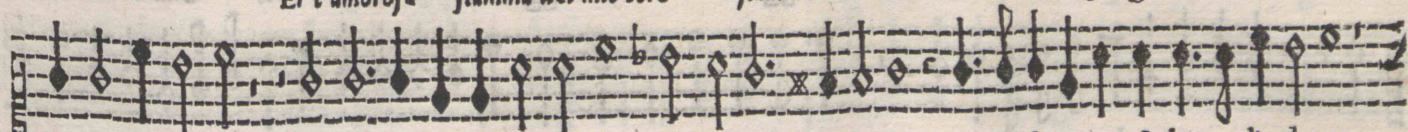
Prima parte.

CANTO

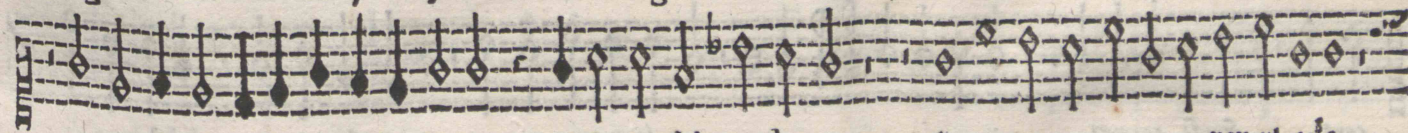
5



Er l'amorosa fiamma del mio core fiamma del mio core Hai ch'to songiont'a tale Hai ch'to



songiont'a tale Che se non soccorrete al mio gran ma le Breue la uita fia breue l'ardore



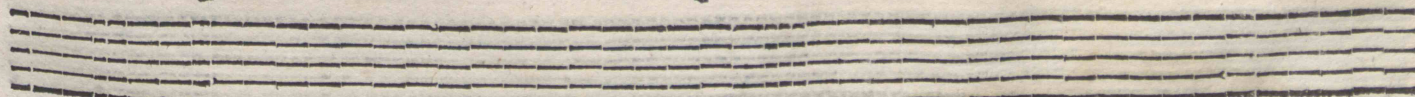
Breue la uita fia breue l'ardore E se pur del mio danno ij non ui cale



Fate almen Fate almen che la morte sta a me cagion d'auenturosa sorte d'auenturosa sorte E a



uoi di rara gloria alta e immortale E a uoi di rara gloria alta e immorta le alta e immortale.



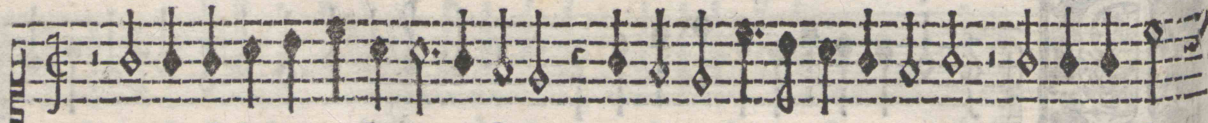




Seconda parte.

6

CANTO



He se de bei uostr'occhi traggi ardenti 1 raggi arden ti ond'a uoi don-



na ij li ce Di uenir per mto incendio un nouo sole ver le cener' ancor siensi co-



centi siensi cocenti ij I diuero per uoi noua fenice I diuero



per uoi ij I diuero per uoi ij I diuero per uoi ij



noua fenice.





Prima parte.

7

CANTO



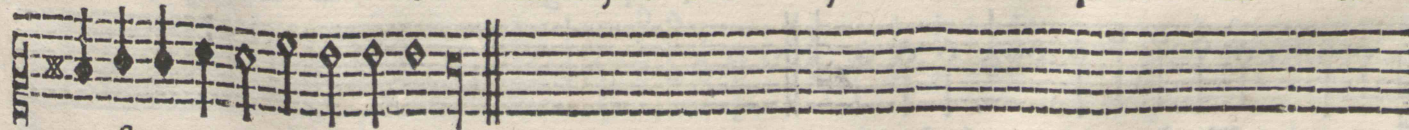
Pegner non posso il suo co Per star longi da voi donna gentile Che giatant'



an ni ij m'ars'e m'ard'il core Che giatant'anni m'ars'e m'ard'il co re



e m'ard'il co re Ne men stato mutar ij per mutar loco Ne



men stato mutar per mutar loco.

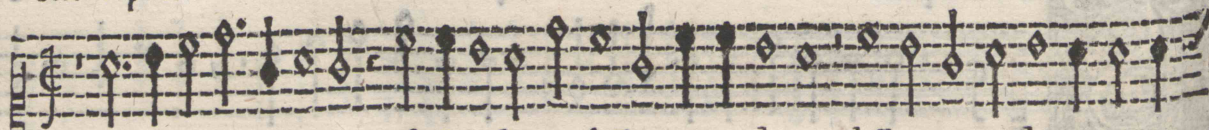




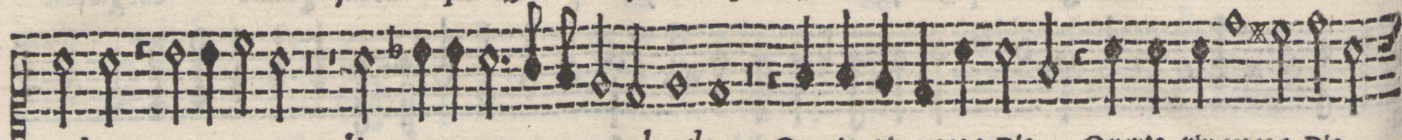
seconda parte.

8

CANTO



He farò dunque lasso che farò dunque lasso in tanto ardore lasso in tanto ardore Dites



me l'uo' i ch'io ue ne pre go humile Quanto piu cerco o Dio Quanto piu cerco o Dio



scacciar l'ardor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu cresce il desio All'hor d'amarui piu cresce il des



fio All'hor d'amarui piu cresce il desio.





Ome farò cor mio ij se mi lasci hora se mi lasci hora Haimè for-  
za e ch'io mora Quest'alma non può homar reger le membra reger le membra E trahè dal petto gua  
Ma se pur partir uo i Indugia un poco ancora Accio che la dimora ij Del  
mio morir cotanto non m'anoi non m'ano i cor mio deb non partire deb non partire che se ti  
parti sentomi mori re che se ti parti sentomi morire sentomi morire.





Prima parte.

IO

CANTO



Entre sul Mincio a numerar intenti ij

I bianchi lor armens



Il stauan Mopso e Negrin saggi pastori stauan Mopso e Negrin saggi pastori Nel l'apparir del giorno



Ne l'apparir del giorno Filisto rimembrando i primi amori Mando dal petto queste uoci fuori Mans



do dal petto queste uoci fuori. ij



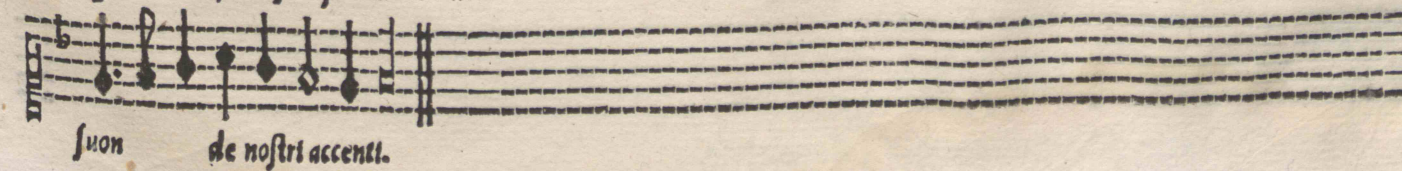




Seconda parte.

II

CANTO



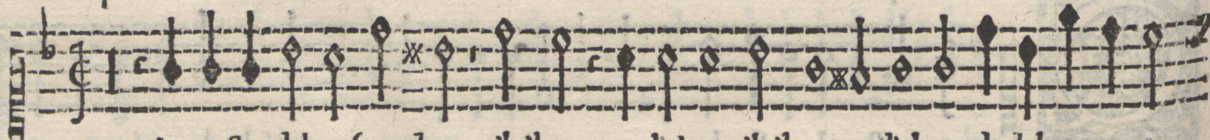




Prima parte.

12

CANTO



'vn uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'alma m'ha'l cor e l'alma di dolcezza pie-



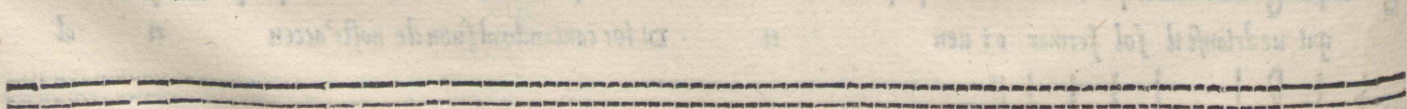
na o madonna ij di belta chiara e serena E se mirando il uostro uago uiso



il uostro uago uiso Parmi proprio Parmi proprio uedere il paradi so il paradiso



Parmi proprio uedere il paradiso.

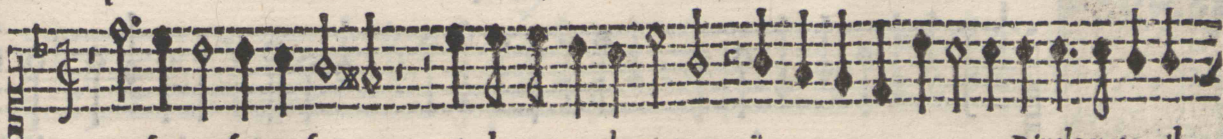




Seconda parte.

15

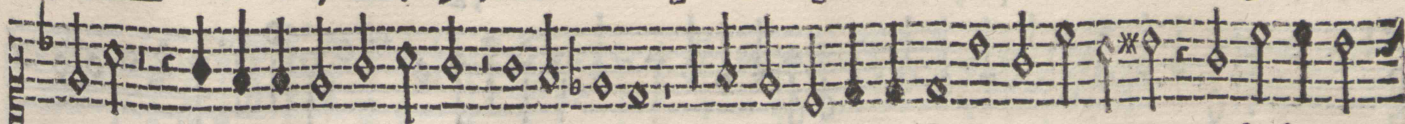
CANTO



He faro se per sorte

Ritulerete il giro ij

Ritulerete il



giro

De bei uostr'occh'altroue

Di dolore

Ritieno

me n'andro con tal martire

Gridando fin



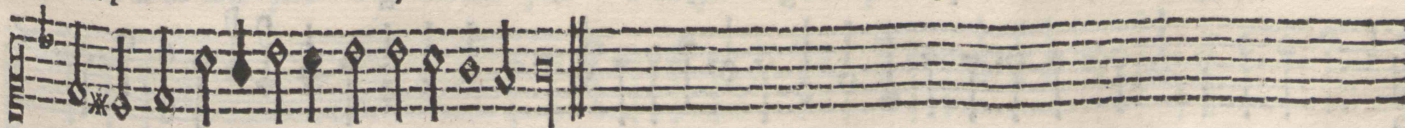
che spirito hauro nel core

ij

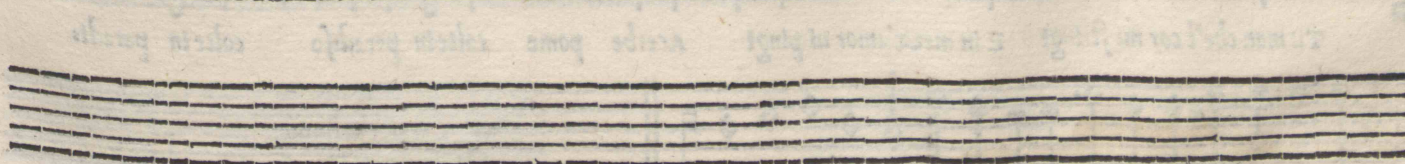
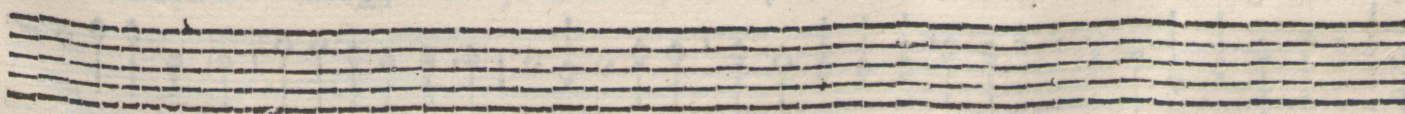
Ch'a torto empia e crudel

empia e crudel

emo



pia e crudel mi date morte mi date morte.







Eue mia pura e bianca ij Anzi gelate bri ne che dolcemente in  
piaggia de scendete descendete Amoro seti e lieti E uoi celesti rose in dure spine in dure spine  
in dure spi ne colte per mand i uerginella stanca stanca Perle gradite e uoi rubini cari  
Perle gradite e uoi e uoi rubini cari ij Occhi leggiadri e ra  
Tu man che'l cor mi stringi E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome colte in paradiso colte in paradiso  
so Deh ch'a mirarui sol resto conquiso resto conquiso.





55

CANTO

ostet se parla o ri de costet se parla o ri de costet se  
parla o ri de Dolcemente m'ancide E s'ella tace e guarda si m'accora  
che uo di uita fora di uita fora o dunque o dunque dolce mort'e dolce uita se  
duo contrarij amor tien l'alma unita se duo contrarij amor tien l'alma uni  
ta.



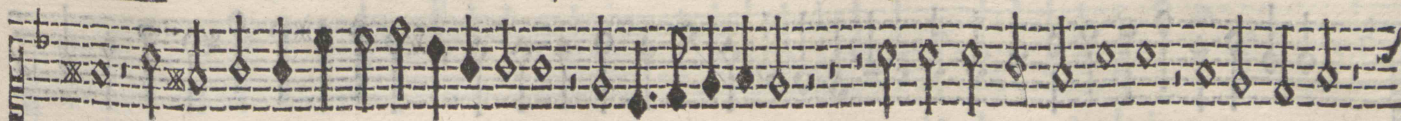


Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm' ancora amarmi ancor  
ra Come solo il lasciarui e chem'agraua e chem'agraua Come solo il lasciarui e che m'agraua  
Qui senza guida e non gia perch'io mora e non gia perch'io mora Che se in sicura parte m'accadeua  
Finir de la mia uita l'ultima hora l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sa  
rei pot ch'io ui moro in seno pot ch'io ui moro in seno.





Lor la Damon dicea ij O mio felice amor mia dolce uita mia dolce uita



ta Deh per che non diuent'io calamita E ferro tu per starmi teco ogn'hora si che meco



si che meco tu uiua e te co'l mora Et ei si bram'anch'io si bram'anch'io O mio dolce desi o

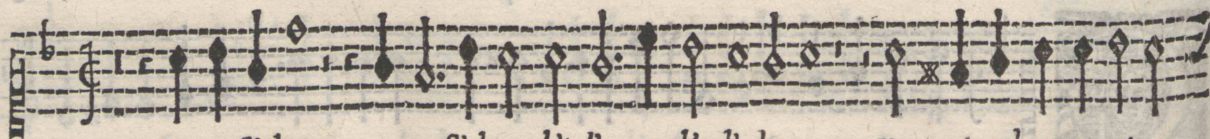


vnico ardor de l'alma e del cor mio e del cor mio Così l'acceso amante Così l'acceso amante rispon-

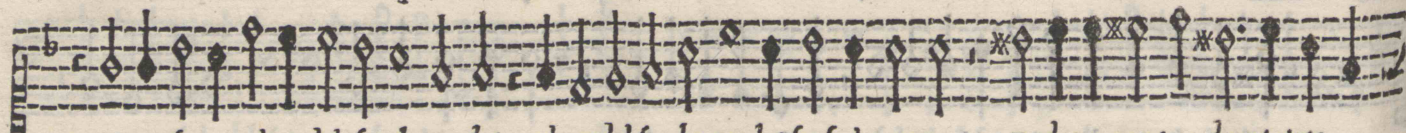


dea E all'hor con mille dolci e cari baci vnisi i corpi e l'alme piu tenaci piu tenaci piu tenaci.





A quest'altier Sa quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro Ne mi uol per amante



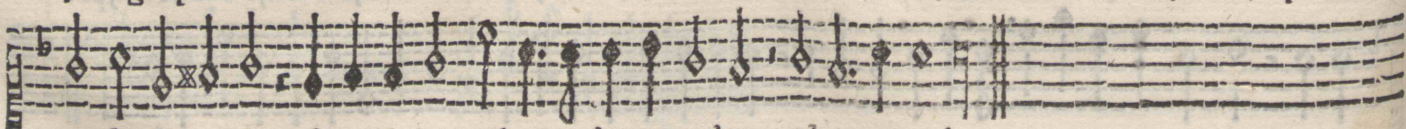
ne per serua il crudel sa che per lui il crudel sa che per lui spasm'e moro E dopo morte a dar mi aiuto



serua a dar mi aiuto ser ua E per ch'io non gli narr'il mio marto ro Atto a piegar la



sua uogliaproter ua Da me s'asconde Da me s'asconde come aspide suole Che per star empio il cans



to udir non uole che per star empio il canto udir non uole udir non uole.





Struggesi lo mio cor ij

per uoi struggesi lo mio cor per uoi si forte sia

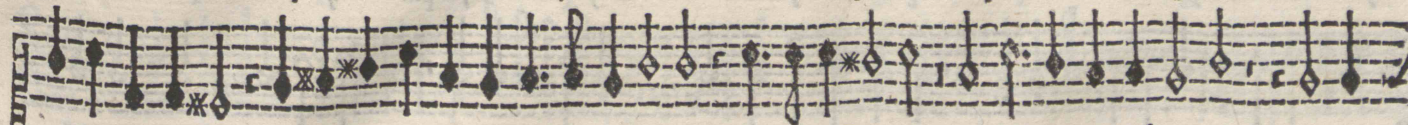


ignora che s'homa nol soccorre

te ij

aprendo di pleta le chiuse porte

il



fin del uiuer mio ij

tosto uedrete

tosto uedrete

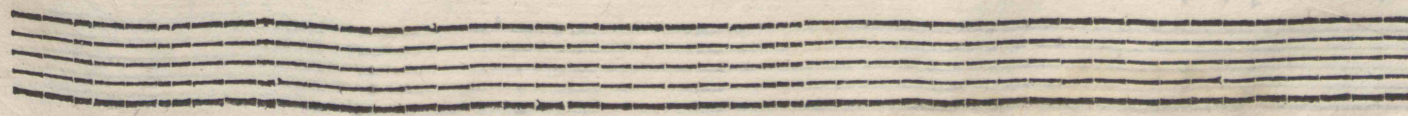
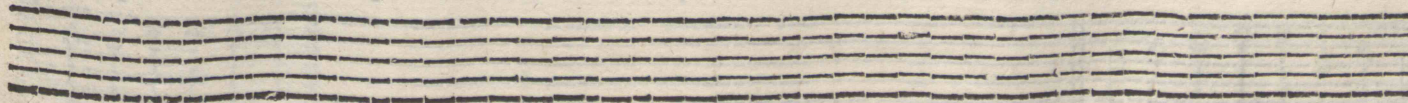
s'ancor dura uolete

Farmi



languir' amando e uenir meno Farmi languir' amando e uenir meno

Datemi mori' entr'el bel uostro seno.







Or ueggio lasso che di guerra in guerra Hor ueg go lasso che di guerra in guerra Mi  
stratia amor Mi stratia amor ben che per altre selue E seguir mi fa pur ij l'ans  
tico stile l'antico sti le Tal ch'io nō spero uscir ij dal empio lac cio Ne tro  
uar a met di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queste fiamme in queste fiamme in queste  
fiamme in queste fiamme.





Erch'al uiso d'amor portaua insegna portaua insegna Mosse una pellegrina il mio cor uano



Mosse una pel legrina il mio cor uano il mio cor uano Ch'ogn'altra mi pareo Ch'ogn'altra mi pareo



d'honor men degna E lei seguen do su per l'erbe uerdi E lei seguendo su per l'erbe



uerdi vdi dir alta uoce di lontano Aiquan ti passi per la selua perdi Aiquan ti passi



per la selua perdi.





seconda parte.

22

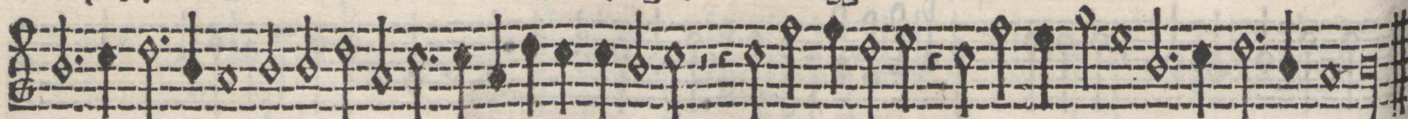
CANTO



Ll'hor mi strinfi a l'ombra a l'ombra d'un bel faggio Tutto pensoso e rimirando intorno Tut-



to pensoso e rimirando intorno vidi assai periglioso il mio uaggio E torn'indietro E torna indietro



quasi mezzo giorno vidi assai periglioso il mio uaggio E torna indietro E torna indietro quasi mezzo giorno.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi presso	2	Mentre sul Mincio	10	Sa quest'altier	18
Amor per tua merce	3	Questa luce c'hor hora	11	Struggesi lo mio cor	19
L'amoroso pensiero	4	S'un uostro dolce sguardo	12	Hor ueggio lasso	20
Per l'amorosa fiamma	5	Che faro se per sorte	13	Perche al uiso d'amor	21
Che se de bei uostri occhi	6	Neuemia pura e bianca	14	All'hor mi strinfi	22
Spegnere non posso il foco	7	Costei se parla o ride	15		
Che faro dunque lasso	8	Così cor mio uogliate	16		

IL FINE.





10

DI GIVLIO MASOTTI

DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.



No. 11.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.



Auend'io rozo pastor designato d'assidermi e cantar Madrigali sotto l'ombra d'un'arboro da me scelto, e tale, che non pauentasse l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremoto ne l'ingiurie del tempo, che fiorisse nella protezione del piu nobil pianetta del cielo, e che producesse frutto copioso, e simbolo della uita humana. Mi assisi, e cantai sotto le frondi di cotesta altissima antichissima, e famosissima Quercia carica d'aurate giande di V.S. Illustris. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conserua, ho meco stesso proposto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robusti ramile cantate Canzoni uergate in ruuida scorza. e cosile appendo. degnifi dunque V. S. Illustris. di riceuere, e di gradir questa mia Musica quantunque di poco preggio; benche nella sua corte accolga tanti Musici di somma perfettione. ricordandosi, come i semplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati percio dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le cose a benedire, e lodare Iddio) non sono sdegnati da quel supremo Signore in gloria della cui maestà con incessabil uoce di celesti armonie cantano gli Angeli. e se V.S. Illustris. uolesse godersi il piacer, che già si godeua Ligurgo Re de Lacedemonij ilqual ascoltau prima musiche disgustose, o discordi per poi prendersi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. Ele bacio cotesta mano degna di scettro, che s'inchina ad accettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobre. 1583.

Di V.S. Illustris. perpetuo, e minimo seruitor

Giulio Masotti da Castrocara.





I

ALTO



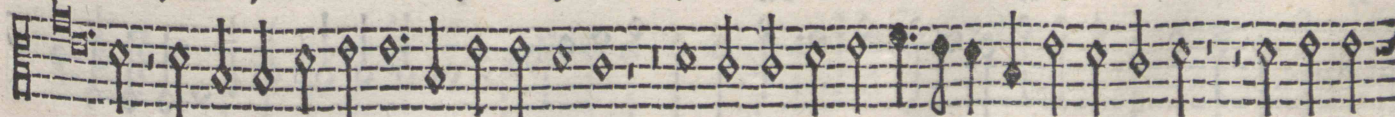
On per uuer signor fuor del tuo laccio fuor del tuo laccio fuor del tuo laccio Ma



per menar queste poc'hore in pace Prego mendura sia l'indegna guerra Ch'io tornar pos-



al mio rustico stile al mio rustico stile ij Et acquetar l'ardenti oculte



fiamme Et acquetar l'ardenti oculte fiamme Che ne citta piacer mi fan ne selue piacer mi



fan ne sel ue piacer mi fan ne selue.



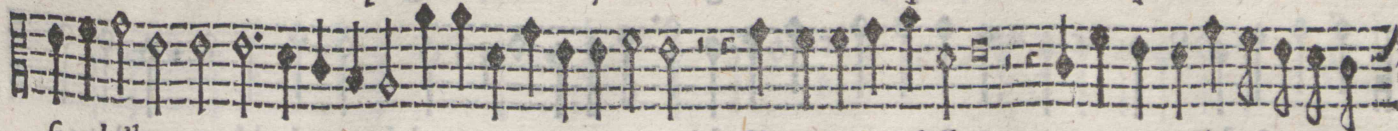


Rdea tutto a uoi presso Ardea Ardea tutto a uoi presso ij Et hor che  
son lontan et hor che son lontan Madonna sen to che non e punto in me l'ardore spento l'ardore  
spen to l'ardore spento E se non fesse ch'to contento ardo per uoi Contento ardo per uoi  
i che non dispiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi mor te E brammi  
morte piu che uita spesso piu che uita spes so piu che uita spesso che uita spesso.





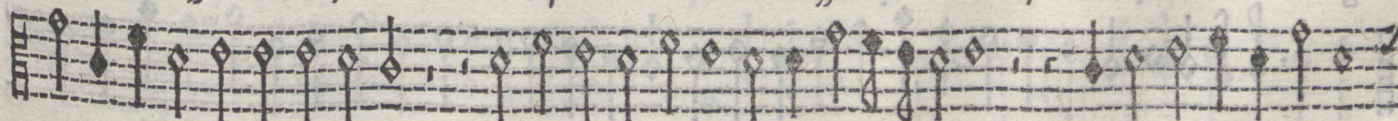
Mor per tua merce ij uattene a quella uattene a quella che m'e co:



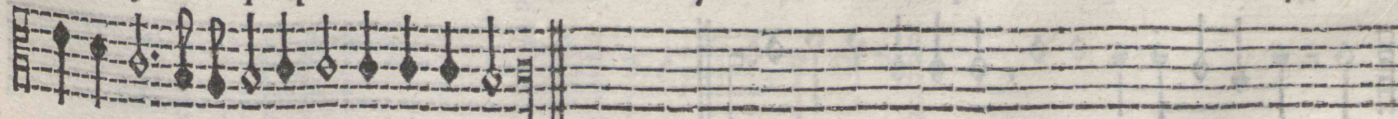
si rubella ij ij chem'e ccsi rubella E con una saet:



ta Passale il cor ij e fa di me uendetta Passale il cor e fa di me uendetta Dille



come potete unqua patire chi tanto u'ama far donna morti re chi tanto u'ama far don:



na morti re far donna mortre.





'Amoroso pensiero ch'alberga dentr'in uoi ch'alberga dentro in uoi ch'alberga dentr'in



uoi mi si discopre mi si discopre mi si discopre pre Tal che mi trabe del cor ogn'altra



gloria onde parole e o pre ij Escon di me Escon di me si fatte all'hor



ch'ispe ro Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal Farm'immortal perche la carne mo-



ra perche la carne mora perche la carne mora.





Prima parte.

5

A L T O



Er l'amorosa fiamma del mio core Per l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io



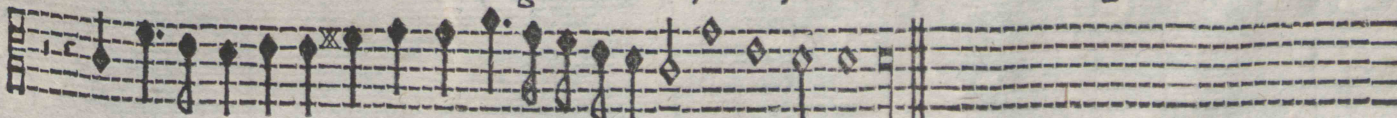
songiont'a tale Che se non soccorrete al mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ar-



dore E se pur del mio danno non ui cale ij non ui ca le non ui ca-



le Fate almen che la morte sia a me cagion d'auenturosa sorte E a uoi di rara gloria alt'e immortale



E a uoi di rara gloria alta e immorta le alta e immortale.







## seconda parte.

6

ALTO



He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti i raggi arden ti Ond'a uoi donna lice



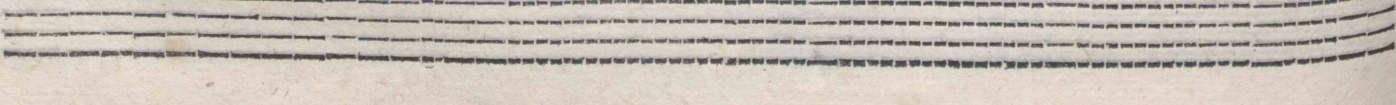
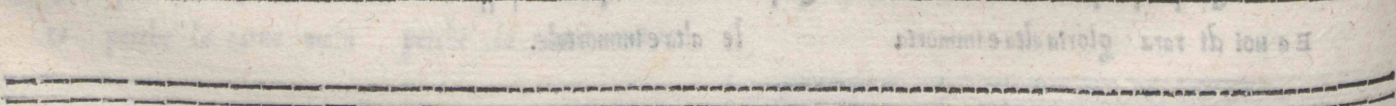
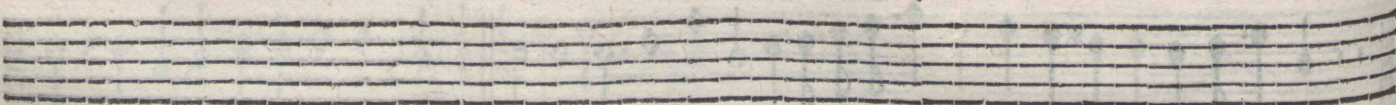
ij Di uenir per mio incendio un nouo sole Ver le cener' ancor siensi cocenti siensi co:



centi I diuero per uoi noua fenice I diuero per uoi ij noua fenice I diue:



ro per uoi ij noua fenice I diuero per uoi noua fenice.







Prima parte.

7

A L T O



Pegner non posso il suo

co, ij

Per star longi da



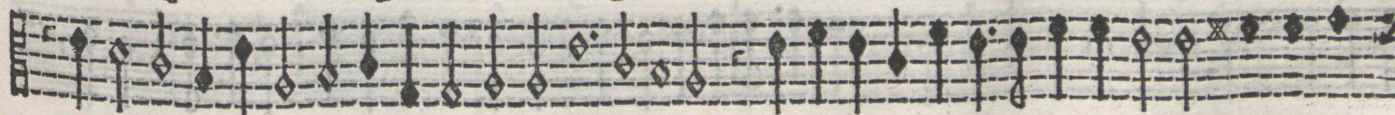
uoi donna gentile

donna gentile

che gia tant'an

ni m'ars'e m'ard'il core

ij



che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core

e m'ard'il core

che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core

Ne men stas



to mutar ij

per mutar loco

Ne men stato

mutar per mutar loco.

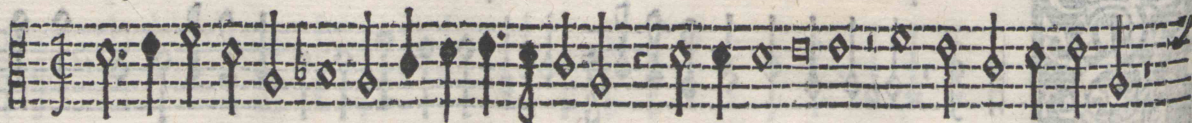




Seconda parte.

8

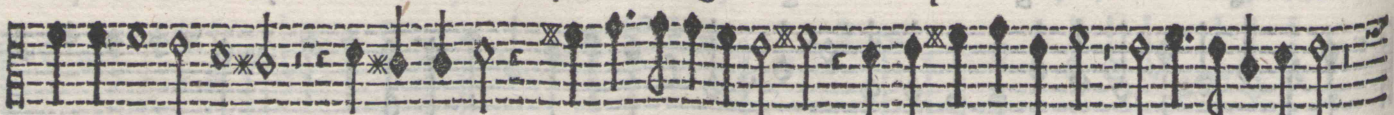
ALTO



He farò dunque lasso in tanto ardo re che farò dunque lasso in tanto ardore



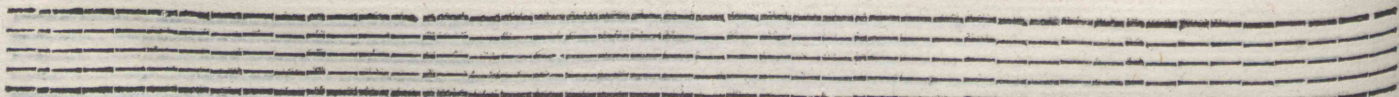
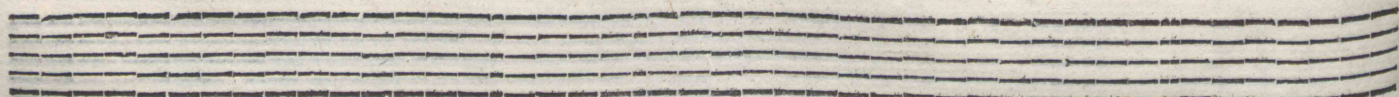
Ditemel uoi ij ch'io ue ne pre g'humile Quanto piu cerco o Dio o Dio Quana



to piu cerco o Dio scacciar l'ardor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu All'hor d'amarui piu



cresce il desio cresce il desio cresce il desi o.







ALTO



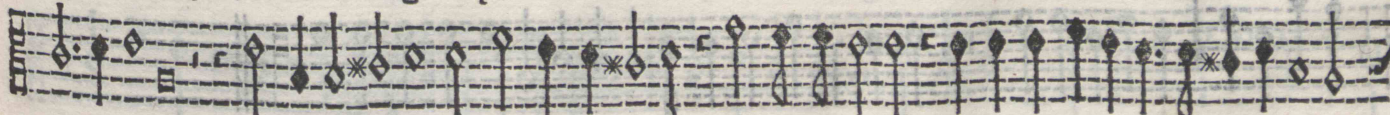
Ome farò cor mio se mi lasci hora se mi lasci hora Halme forza e ch'io



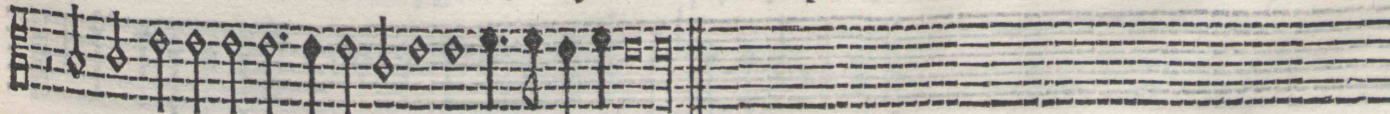
mora Quest'alma non puo homai ij reger le membra E trahed dal petto guai



Ma se pur partir uoi Indugia un poco ancora Accio che la dimora Del mio morir cotanto non m'as



no i non m'anoi Cor mio deh non partire deh non partire che se ti parti sentomi morire



che se ti parti sentomi morire sentomi morire.





Prima parte.

IO

ALTO



Entre sul Mincio a numerar inten

ii

I bianchi lor armenti Sta-



uan Mopso e Negrin Stauan Mopso e Negrin saggi pasto

ii ij

saggi pastori Ne



P'apparir del giorno

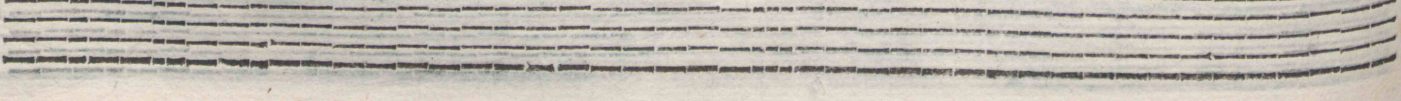
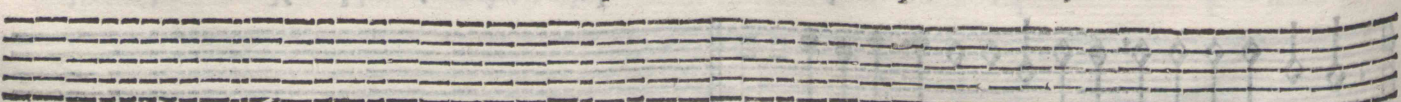
ij

Ne l'apparir del giorno Filisto rimembrando i primi amori

ij



Mando dal petto queste uoci fuori queste uoci fuori.



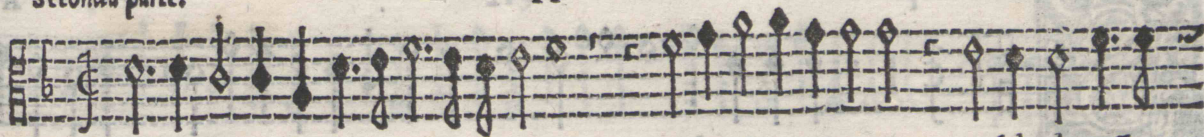




Seconda parte.

II

ALTO



vesta luce c'horbo

Di splendor rasses



renai pogg'intorno

Et ogni buon pastor di se innamora

di se innamora

Fece scorno a l'aurora

Fece scorno a l'au-



ra

Et al uecchio Tilon

e danno et nuidia

Cosi

teco

Negrino

la tua Lidia

E teco

Mopso la

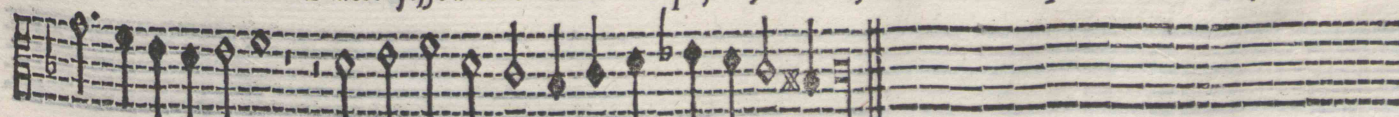


tua dolce Flora

E meco fosse ancora

Colei che questo secol nostr'indora

che qui uedriansi il sol fermar ei



uen

II

Di lor cantando al suon de nostr'accen

II.





Prima parte.

12

ALTO



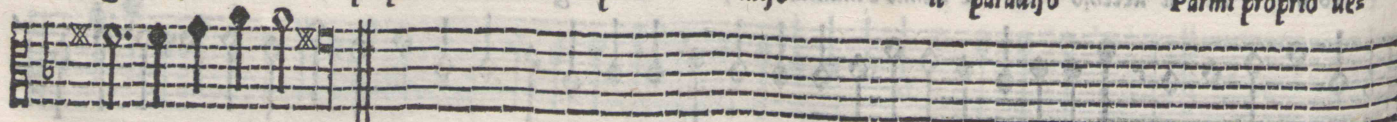
'vn uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'alma di dolcezza pie-



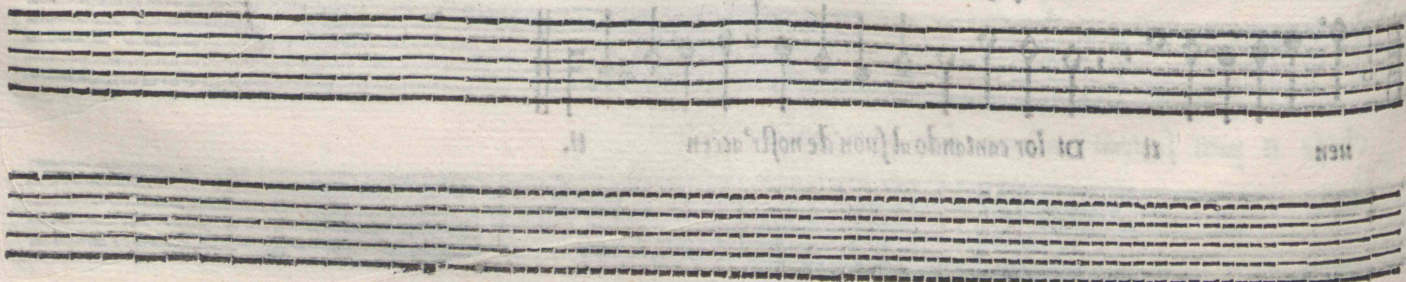
na O madonna di belta O madonna di belta chiara e serena E se mirando il uostro



uago uiso Parmi proprio uedere il pa radiso il paradiso Parmi proprio ues



dere il paradiso.





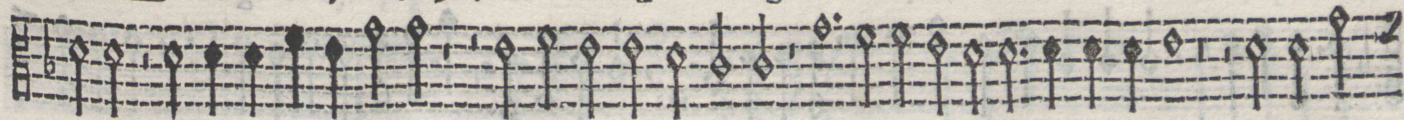
Seconda parte.

13

ALTO



He farò se per sorte Riuolgerete il giro ij Riuolgerete il



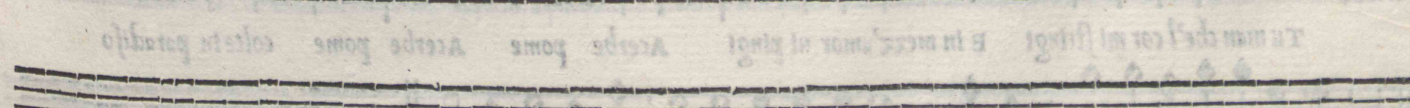
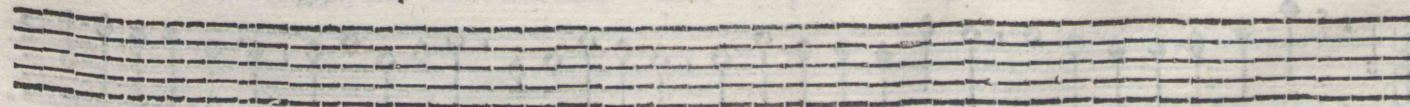
giro De bei uostr'occh'altroue ij Di dolore Rapieno me n'andro con tal mare



tire Gridando fin che spiro baurò nel co re Gridando fin che spiro baurò nel core Ch'a



torto empia e crudel em-pia e crudel mi date morte mi date morte.







Euc mia pura e bianca e bianca Anzi gelate bris  
ne che dolcemente in pioggia de scendete descendete Amorosetti e lieti E uoi ce  
lesti rose in dure spine in dure spine Colte per man ij di uerginella stanca Perle gradite e uoi  
Perle gradite e uoi rubini cari rubini cari e uoi rubini cari Occhi leggiadri era  
Tu man che'l cor mi stringi E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome Acerbe pome colte in paradiso  
ij Deb ch'a mirarui sol resto conquiso resto conquiso.





75

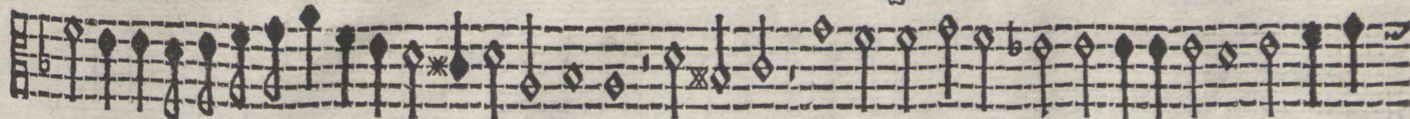
ALTO



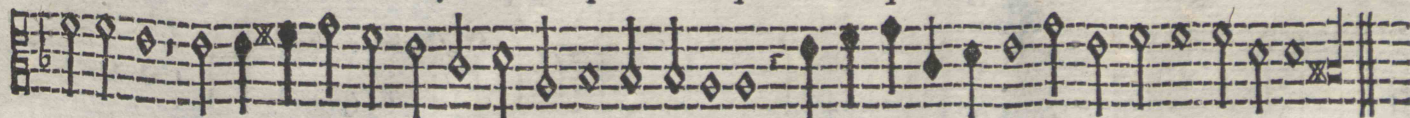
ostet se parla o ride o ri de o ri de Costet se parla o



ride Dolcemente m'ancide E s'ella tace E s'ellatace e guarda si m'accora che uo di uita



fora che uo di uita fora o dunque o dunque o dunque dolce morte e dolce uita se duo cons



trarij amor se duo contrarij amor tien l'alma unita unita se duo contrarij amor tien l'alm'unita unita.





Osi cor mio uogliate uogliate le dicea Dopo ch'io sarò morto amarmi ancora as  
marmi ancora Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agraua  
ua e che m'agraua Qui senza guida e non già per ch'io mora e non già per ch'io mora che se in sicura parte  
m'accadeua Finir de la mia ui ta l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sarò  
rei Morto sarei poi ch'io ui moro in seno poi ch'io ui moro in seno poi ch'io ui moro in seno.



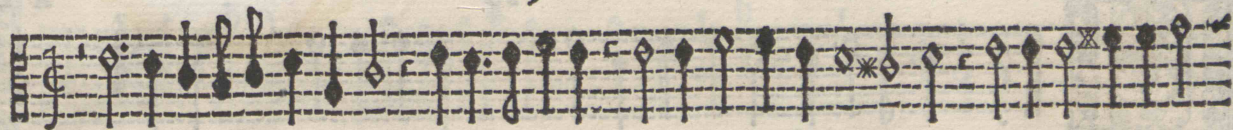






A quest'altier ch'to l'amo e ch'to l'adoro sa quest'altier ch'to l'amo e ch'to l'adoro  
ro Ne miuol per amante ne per serua il crudel sa che per lui che per lui spasm'e moro  
E dopo morte a darmi aiuto serua E dopo morte a darmi aiuto serua E perch'io non gli narr'il mio mar:  
to ro Atto a piegar la sua uoglia proter ua Da me s'asconde come asfide suole che  
per star empio il can to udir non uole che per star empio il canto udir non uole udir non uole.





Truggefi lo mio cor per uoi si for te struggefi lo mio cor per uoi ij



per uoi si forte signora che s'homa in ol soccorrete

Aprendo di pietà Aprendo di pietà le



chiusa porte il fin del uiver mio

tosto uedrete s'ancor dura uolete ij



Farmi languir

amando e uentr

meno

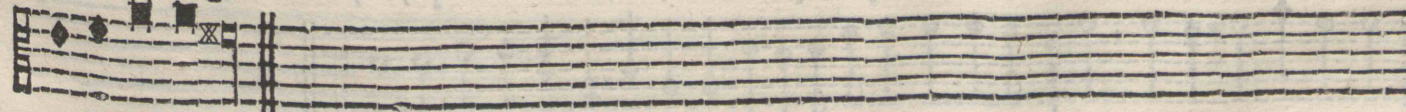
Datemi

mort'entr'el bel uostro

seno

Datemi

mort'entr'el



bel uostro seno.







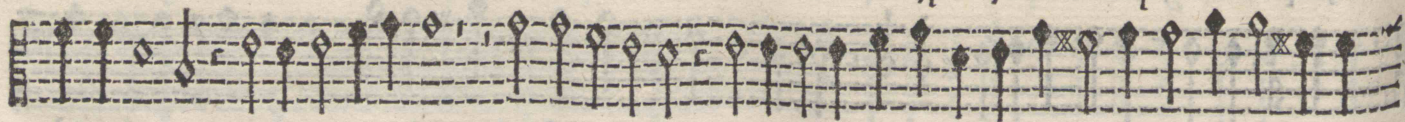
Or ueggio lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in guerra ij



Mi stratta amor Mi stratta amor ben che per altre selue ij E seguir



mi fa pur l'antico stile l'antico stile Tal ch'io nō spero uscir dal empio laccto dal



empio laccto Ne trouar a miel di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queste fiamme Ma finir la mia



uita in queste fiamme in que ste fiam me in queste fiamme ij





Erch' al uiso d'amor porta ua insegna Mosse una pellegrina il mio cor uano Mosse una  
pellegrina il mio cor uano il mio cor uano ch'ogn'altra mi parea ch'ogn'altra mi parea d'honor men des  
gna d'honor men de gna E lei seguendo su seguendo su per l'herbe uerdi vdi dir alta  
uoce di lontano Ai quanti passi per la selua perdi Ai quanti passi per la selua perdi.





Seconda parte.

22

A L T O


  
 Ll'hor mi strinsi a l'ombrad'un bel faggio Tutto pensoso e rimirando intorno  
 Tutto pensoso e rimirando intor no vidi assai periglioso il mio uaggio E torn'indietro ij  
 E torna indietro qua si a mezzo gior no vidi assai periglioso il mio uaggio E  
 torna indietro ij E torna indietro qua si a mezzo gior no.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi presso	2	Mentre sul Mincio	10	Sa quest'altier	18
Amor per tua merce	3	Questa luce c'hor hora	11	Struggesi lo mio cor	19
L'amoroso pensiero	4	S'un uostro dolce sguardo	12	Hor ueggio lasso	20
Per l'amorosa fiamma	5	Che faro se per sorte	13	Perche al uiso d'amor	21
Che se de bei uostri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi strinsi	22
Spegnern non posso il foco	7	Costei se parla o ride	15		
Che faro dunque lasso	8	Cosi cor mio uogliate	16		

IL FINE.





10

DI GIVLIO MASOTTI  
DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.



St. 11.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

D



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.



Auend'io rozo pastor designato d'assidermi e cantar Madrigali sotto l'ombra d'un'arboro da me scelto, e tale, che non pauentasse l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fiorisse nella protectione del piu nobil pianetta del cielo, e che producesse frutto copioso, e simbolo della uita humana. Mi assisi, e cantai sotto le frondi di cote sta altissima antichissima, e famosissima Quercia carica d'aurate giande di V.S. Illustriss. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conserua, homeco stesso proposto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robusti ramile cantate Canzoni uergate in ruuida scorza, e cosi le appendo. degnifi dunque V. S. Illustriss. di riceuere, e di gradir questa mia Musica quantunque di poco preggio; benche nella sua corte accolga tanti Musici di somma perfettione. ricordandosi, come i semplici accenti de pargoletti ucelli (inuittati percio dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le cose a benedire, e lodare Iddio) non sono sdegnati da quel supremo Signore in gloria della cui maestà con incessabil uoce di celesti armonie cantano gli Angeli. e se V.S. Illustriss. uolesse godersi il piacer, che già si godeua Ligurgo Re de Lacedemonij il qual ascoltauua prima musiche disgustose, o discordi per poi prendersi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. Ele bacio cote sta mano degna di scettro, che s'inchina ad accettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobre. 1583.

DIV.S. Illustriss. perpetuo, e minimo seruitor

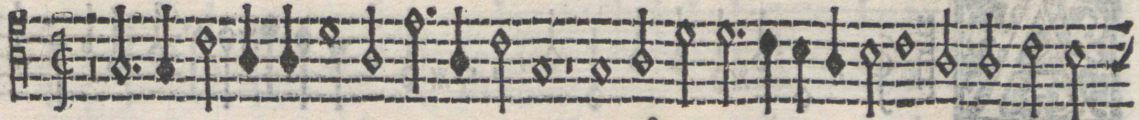
Giulio Masotti da Castrocara.





I

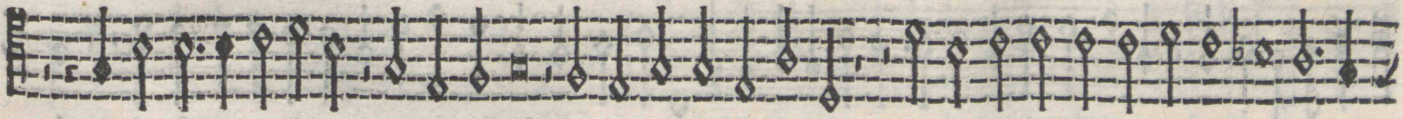
TENORE



on per uiuer signor fuor del tuo laccio Ma per menar queste po'hore in



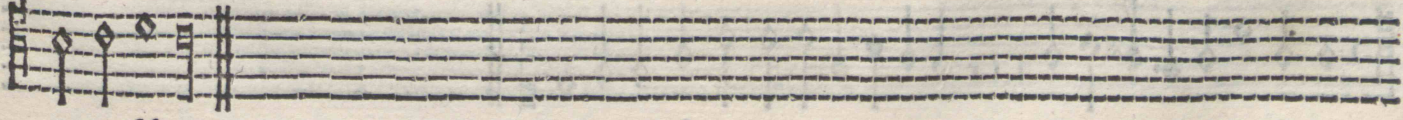
pace Prego men dura sia l'indegna guer ra ch'io tornar poss'al mio rustico stile



al mio rustico stile Et acquetar l'ardenti occulte fiamme Et acquetar l'ardenti occulte fiamme



me fiam me che ne citta piacer mi fan ne selue che ne citta piacer mi fan



ne selue.





*Rdea tutto a voi presso ij tutto a voi presso Et hor che*

*son lontan Madonna sento Madonna sento che non e punto in me l'ardo re spento l'ardore*

*spen to E se non fosse ch'io ij Contento ardo per voi ij che*

*non dispiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte ij*

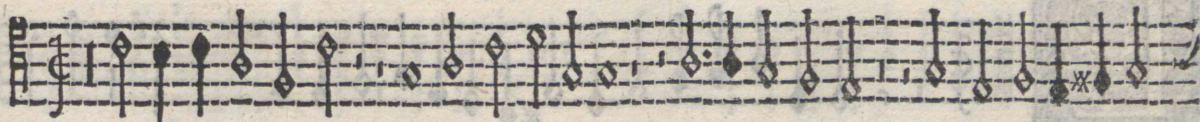
*piu che ulla spes so ij piu che ulla spesso.*





3

TÈNORE



Mor per tua merce

Amor per tua merce

uattène a quella

Chem'è così rubella



la chem'è così rubella

E con una faet

ta

Passale il cor ij

Passale il



cor e fa di me uendetta

Dille dille

come potete unqua

patire

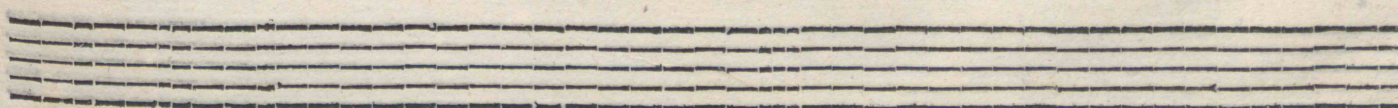
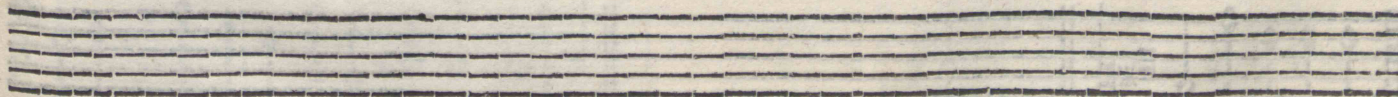
Chi tanto u'a



ma far donna morire

Chi tanto u'ama far donna morire

far donna morire.







*'Amoroso pensiero L'amoroso pensiero ch'alberga dentr'in uoi ch'alberga dentro in*

*uoi mi si discopre mi si discopre discopre mi si discopre mi si discopre Tal che mi trahè del*

*cor ogn'altra giota Onde parole et opre Escon di me si fatte all'hor Escon di me si fatte all'hor ch'i spe-*

*ro Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal perche la carne mora perche la carne mora*

*perche la carne mora.*





Prima parte.

5

TENORE



Er l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io songiont'a ta le che se non



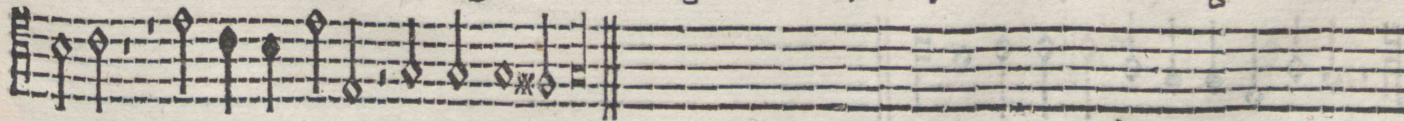
soccorrete al mio gran ma le al mio gran ma le Breue la uita fia breue l'ardore



re Breue la uita fia breue l'ardore E se pur del mio danno ij non ui cale



Fate almen che la morte sia a me cagion sia a me cagion d'auenturosa sorte E a uoi di rara glori' al' e immor-



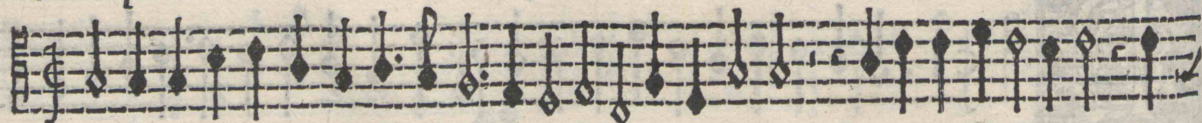
tale alta e immortale alta e immortale.



Seconda parte.

6

TENORE



He se de bei uostr'occhi traggti arden ti i raggi ardenti i raggi arden ti On:



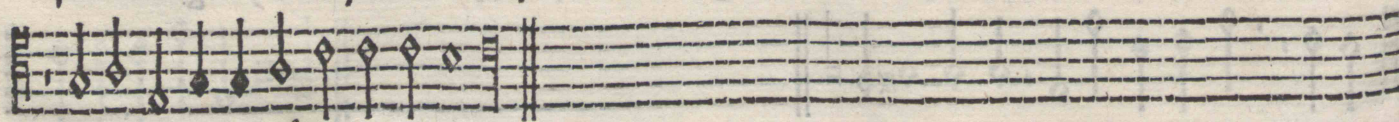
d'a uoi donna lice Di uenir per mio incendio un nouo sole ver le cener' ancor fienfi cocenti



fienfi cocen ti I diuero per uoi noua fenice I diuero per uoi ij noua



feni ce noua fenice noua feni ce I diuero per uoi noua feni ce



I diuero per uoi noua fenice.





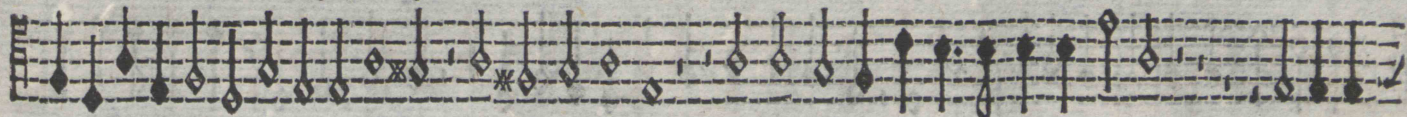
Prima parte.

7

TENORE



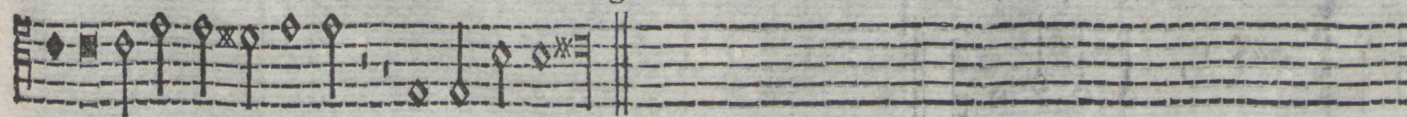
Pegner non posso il suo co ij Per star longi da voi donna genti:



le ij ij Che gia tant'anni ij m'ars'e m'ard'il core ij



e m'ard'il core Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core Ne men stato mutar ij



per mutar loco per mutar loco.

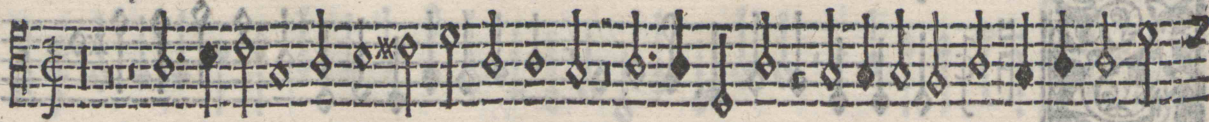




seconda parte.

8

TENORE



He farò dunque lasso in tanto ardore Ditemel' uol' io non tengerò ch'io ue ne preg'hue



mile ch'io ue ne prego humile Quanto piu cerco o Dio o Dio scacciar l'ardor dal misero cor



nto All'hor d'amarui piu cresce il desio All'hor d'amarui piu cresce il desio cre-



scil desio cresce il desio.





## TENORE



Ome faro cor mio se mi lasci bora se mi lasci bora Halme forza e ch'io mora ij



Quest'alma non puo homa t reger le membra reger le membra E trahed dal petto guai dal petto



guai Ma se pur partir uoi Indugia un poco ancora Accio che la dimora ij



Del mio morir cotanto non m'anoi cotanto non m'anoi Cor mio deh non partire deh non partire



che se ti parti sentomi morire che se ti parti sentomi morire mori re.





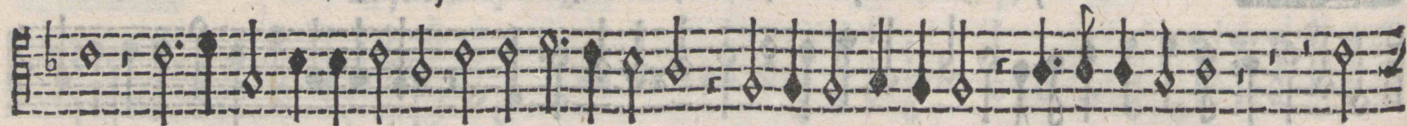
Prima parte.

IO

TENORE



Entre sul Mincio a numerar intenti a numerar intenti I bianchi lor armeni



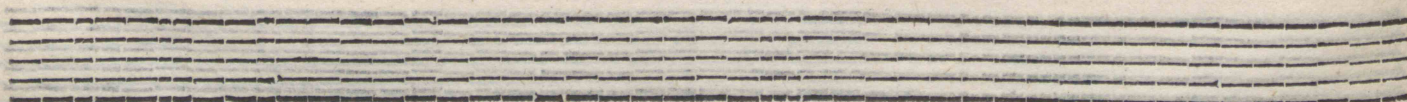
Il Stauan Mopso e Negrin saggi pastori Stauan Mopso e Negrin saggi pastori Ne



l'apparir del giorno Filisto rimembrando i primi amori i primi amori Mando dal petto



queste uoci fuor i Mando dal petto queste uoci fuor queste uoci fuor.







Seconda parte.

27 11

TENORE

vesta luce c'hor hora ij Di splendor rasserena i poggj intorno  
Et ogni buon pastor di se innamora di se innamora Fecce scorno a l'aurora Et al uecchio Ti-  
ton e danno e inuidia Cofi teco Negrino la tua Lidia E teco Mopso la tua dolce Flora E meco  
fosse ancora Colet che questo secol nostr'indora Che qui uedriansi il sol fermar ei uen ti Di  
lor cantando al suon de nostr'accenti al suon de nostri accenti de nostr'accenti.





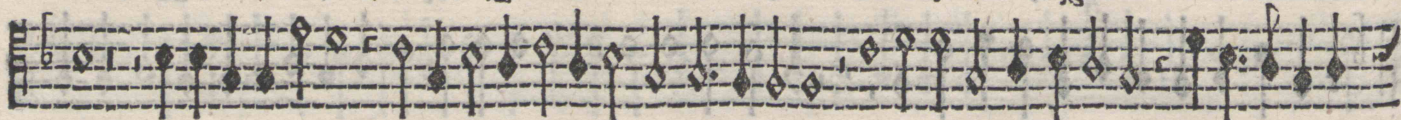
Prima parte.

11 12

TENORE



Vn uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'alma s'un uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'al-



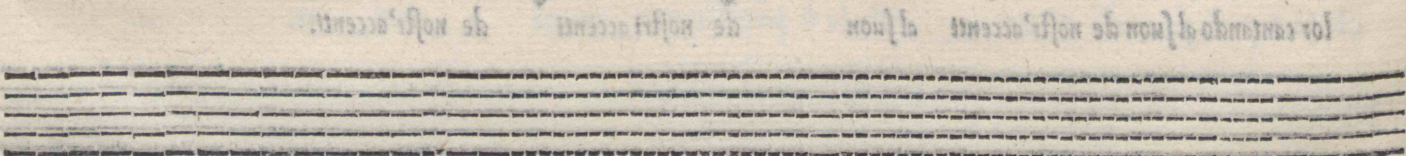
ma di dolcezza piena O madonna di belta chiara e serena di belta chiara e serena E se mirando il



uostro uago uiso ij Parmi proprio uedere il paradiso Parmi proprio ue-



dere il paradiso Parmi proprio uedere il paradiso.



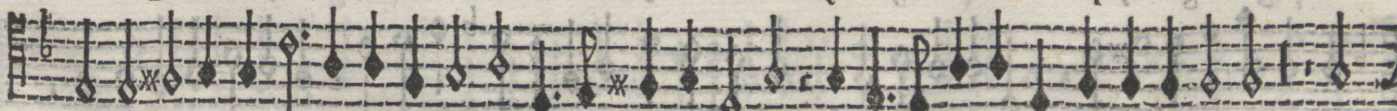




He faro se per sorte Ritulerete il giro ij Ritulerete



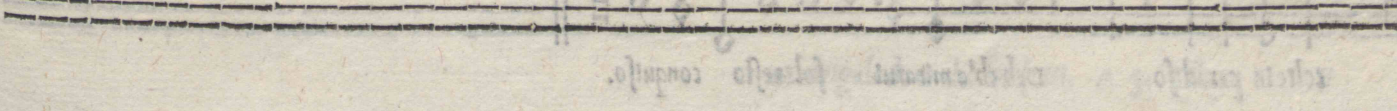
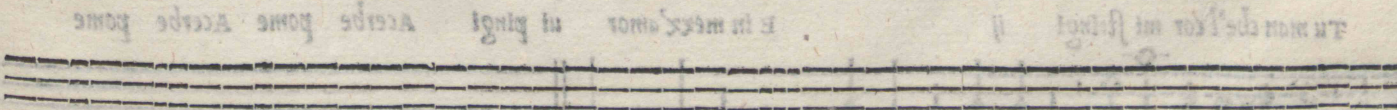
rete il giro De bei uostr'occh'altroue Di dolo re Ripleno me n'andro Ripleno me n'andro con



tal martire Gridando fin che spirito hauro nel core Gridando fin che spirito hauro nel core Ch'a



torto empia e crudel mi date mor te mi date morte.







Eue mia pura e bianca Anzi gelate brine Anzi gelate brine che dolcemen-



te in plagia descendete Amorofetti e lieti Amorofetti e lieti E uoi celesti rose E uoi cele-



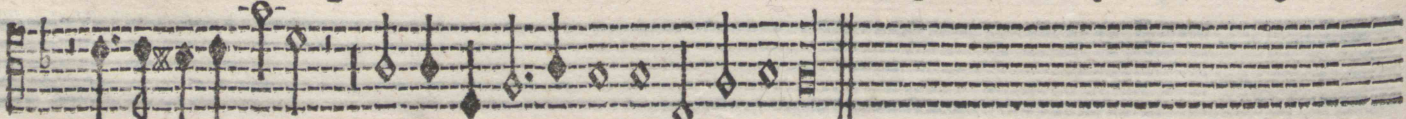
sti rose in dure spine in dure spine Colte per man di uerginella stanca di uerginella stanca



Perle gradite e uoi Perle gradite e uoi rubini cari e uoi rubini cari Occhi leggiadri e rari



Tu man che'l cor mi stringi ij E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome Acerbe pome

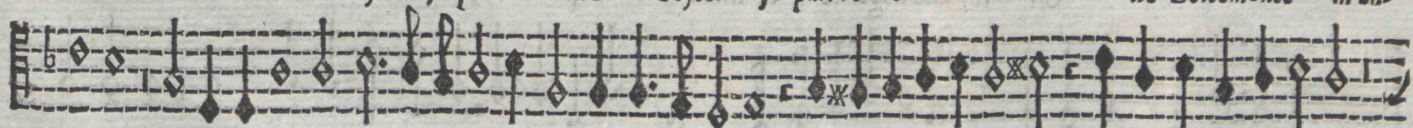


colte in paradiso Deh ch'a mirarui sol resto conquiso.

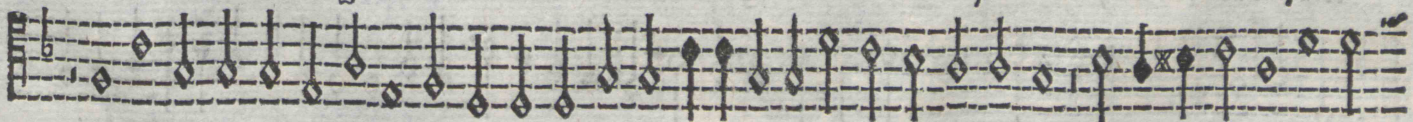




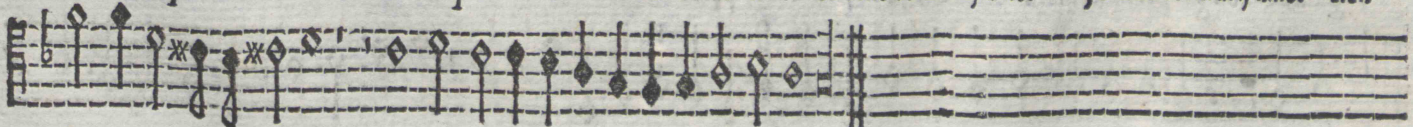
Ostet se parla o ride Costet se parla o ri de Dolcemente m'an-



cide E s'ella tace e guar da si m'acco ra che uo di uita fora che uo di uita fora



o dunque dolce morte o dunque dolce mort'e dolce uita se duo contrarij amor se duo contrarij amor tien



l'alma unt ta tien l'alm'unt ta.





Ofi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io sarò morto amarm' ancora amarmi an-  
cora Come solo il lasciarui e chem'agraua e chem'agraua Come solo il lasciarui e chem'agraua Qui senza  
guida e non giaperch'io mora che se in sicura parte m'ac cadeua Finir de la mia uita l'ultia  
ma hora l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno morto sarei Morto sarei poi ch'io ui moro in  
seno poi ch'io ui moro in seno.





Lor a Damon dicea ij O mio felice amor mia dolce ui ta  
 Deh per che non diuent' to calamita E fer ro tu ij E fer ro tu per starmi teco ogn' ho:  
 ra si che meco tu uiua e teco i mora e teco i mo ra Et ei Et ei si bram' anch' i o O mio  
 O mio dolce desio vnico ardor vnico ardor de l'alma e del cor mio Così l' acceso amante  
 rispondea E all' hor cō mille dolci e cari baci vnisi i corpi e l'alme non plu tenaci plu tena ci.





A quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro e ch'io l'adoro Ne mi uol per amante



ne per serua ne per serua il crudel sa che per lui spasm'e moro E dopo morte a darmi aiuto serua



a darmi aiuto serua E perch'io non gli narr'il mio martoro il mio martoro Atto a piegar la



sua uoglia proter ua Da me s'asconde come aspidi suole Che per star empio il canto udir non uole

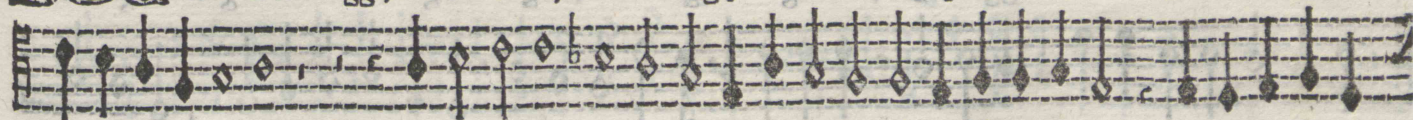


Che per star empio il canto udir non uole udir non uole.





Struggesi lo mio cor per uoi struggesi lo mio cor per uoi sì forte signora che s'ha



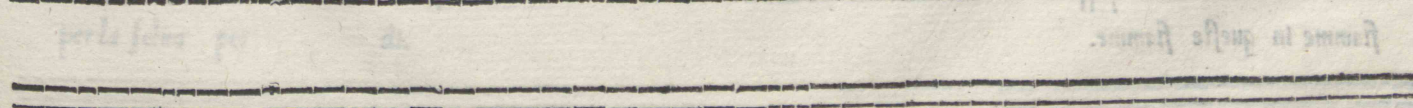
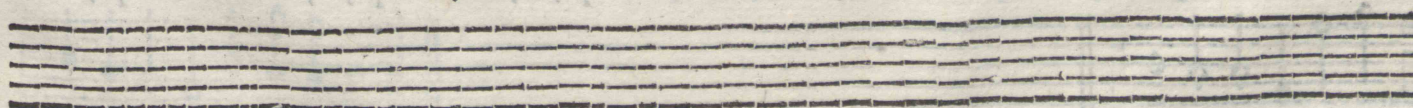
mal nol soccorrete Aprendo di pietà le chiuse porte il fin del uiver mio u



tosto uedrete tosto uedrete S'ancor dura uolete Formi languir' amando e uenir meno



Datemi mort'entr'el bel uostro seno Datemi mort'entr'el bel uostro seno.







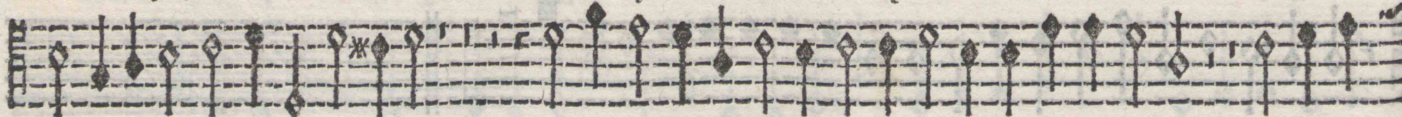
or ueggio lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in guerra



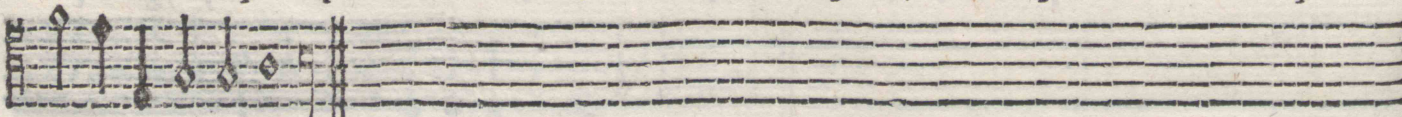
Mi stratta amor ben che per altre selue ben che per al tre selue E seguir mi fa pur E seguir



mi fa pur l'antico stile Tal ch'io nō spero uscir dal empio lacto Ne trouar a miel di ij



tranquilla pa ce Ma finir la mia uita in queste fiamme in queste fiamme in queste



fiamme in queste fiamme.





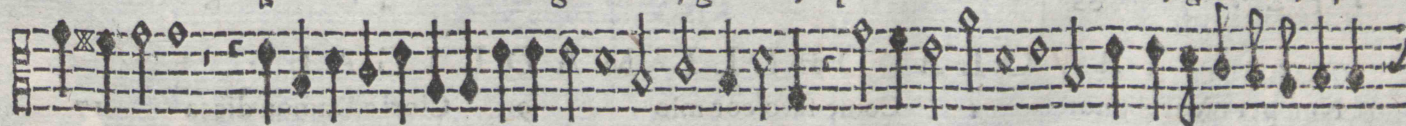
Erch'al uso d'amor portaua insegna Mosse una pellegri na il mio cor ua no



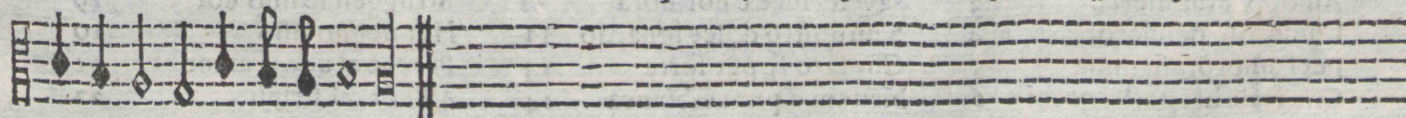
il mio cor uano il mio cor uano ch'ogn'altra mi parea ch'ogn'altra mi parea d'honor men degna d'honor



men de gna d'honor men degna E lei seguendo su per l'herbe uerdi E lei seguendo su per



l'herbe uerdi vdi dir alta uoce di lontano At quanti passi per la selua perdi At quanti pas si



per la selua per di.





seconda parte.

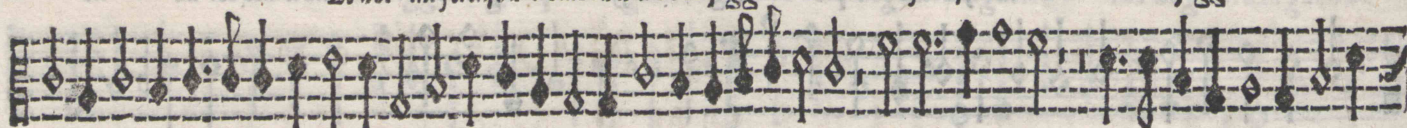
22

TENORE



Al'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio

Tut:



io penso e rimirando intorno vidi assai periglioso il mio uia- gio E torn'indietro quasi a mezzo giorno vidi as-



sai periglioso il mio uia- gio E torna indietro E torna indietro E torna indie- tro quasi a mezzo gior- no.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi presso	2	Mentre sul Mincio	10	Sa quest'altier	18
Amor pertua merce	3	Questa luce c'hor hora	11	Struggesi lo mio cor	19
L'amoroso pensiero	4	S'un uostro dolce sguardo	12	Hor ueggio lasso	20
Per l'amorosa fiamma	5	Che faro se per forte	13	Perche al uiso d'amor	21
Che se de bei uostri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi strinsi	22
Spegner non posso il foco	7	Costei se parla o ride	15		
Che faro dunque lasso	8	Così cor mio uogliate	16		

IL FINE.





10

DI GIVLIO MASOTTI  
DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.



No. 11.

In Veneria Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

K



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.

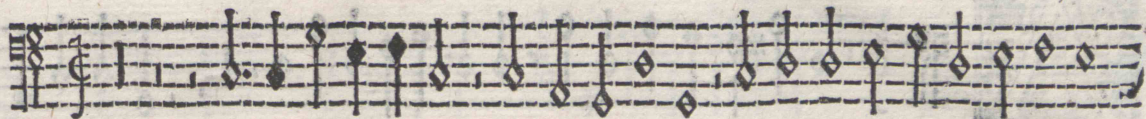


Auend'io rozo pastor designato d'alsidermi e cantar Madrigali sotto l'ombra d'un'alboro da me scelto, e tale, che non pauentasse l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremoto ne l'ingiurie del tempo, che fiorisse nella protectione del piu nobil pianetta del cielo, e che producesse frutto copioso, e simbolo della uita humana. Mi assisi, e cantai sotto le frondi di coresta altissima antichissima, e famosissima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illustriss. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conserua, ho meco stesso proposto d'appendere ad uno de piu riguarduoli, e robusti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida scorza, e cosile appendo. degnisi dunque V. S. Illustriss. di riceuere, e di gradir questa mia Musica quantunque di poco preggio; benché nella sua corte accolga tanti Musici di somma perfettione. ricordandosi, come i semplici accenti de pargoletti uccelli (inuitati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le cose a benedire, e lodare Iddio) non sono sdegnati da quel supremo Signore in gloria della cui maestà con incessabil uoce di celesti armonie cantano gli Angeli. e se V.S. Illustriss. uolesse godersi il piacer, che già si godeua Ligurgo Re de Lacedemonij ilqual ascoltauua prima musiche disgustose, o discordi per poi prendersi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. Ele bacio coresta mano degna di scettro, che s'inchina ad accettar il mio picciol dono. Di Venetia il dì 31. Ottobre. 1583.

Di V.S. Illustriss. perpetuo, e minimo seruitor

Giulio Masotti da Castrocara.

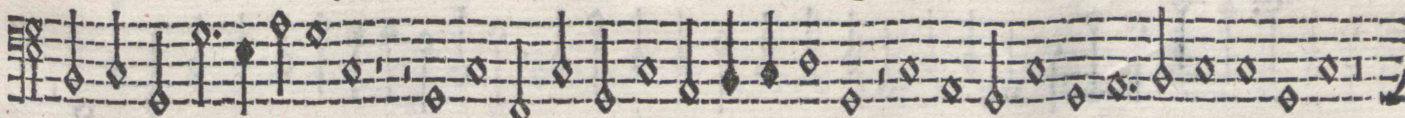




On per uuer signor fuor del tuo laccio Ma per menar queste poc'hore in



pa ce Prego mendura sia l'indegna guerra l'indegna guerra Ch'io tornar



poss'al mio rustico stile Et acquetar l'ardenti occulte fiamme Et acquetar l'ardenti occulte fiamme



che ne citta piacer mi fan ne selue che ne citta piacer mi fan ne selue.





Rdea tutto a voi presso ij

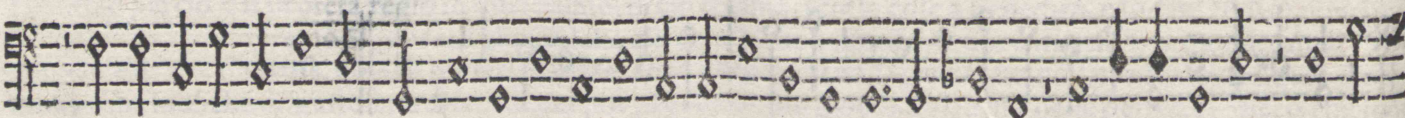
Et hor che son lontan Madonna



sento che non e punto in me l'ardo re spen to l'ardore spento E



se non fosse ch'io Contento ardo per voi Contento ardo per voi ij che non dispiace



saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte E brammi morte piu che



uita spesso ij

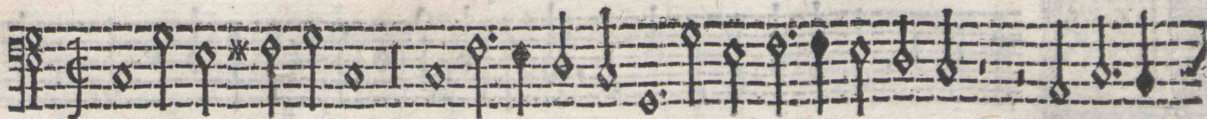
piu che uita spesso.





3

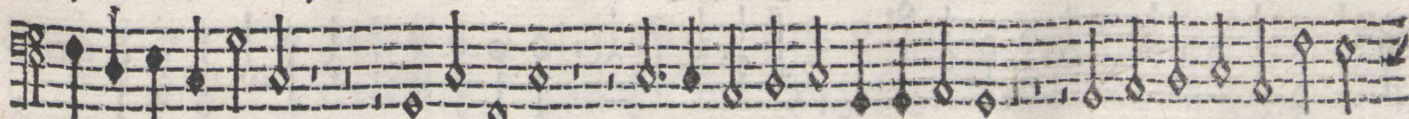
BASSO



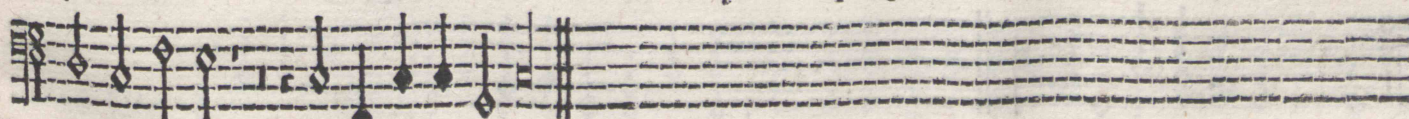
Mor per tua merce Amor per tua merce uattene a quella Che m'e co:



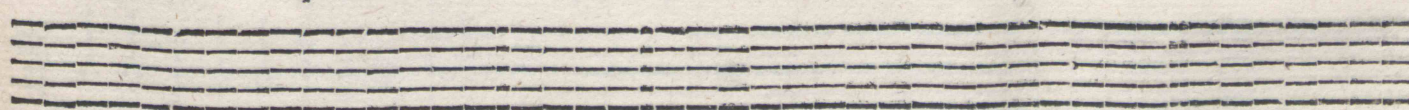
si rubella ij E con una saetta Passale il cor e fa di me e



fa di me uendetta Dille dille come potete unqua patire Chitanto u'ama far dona



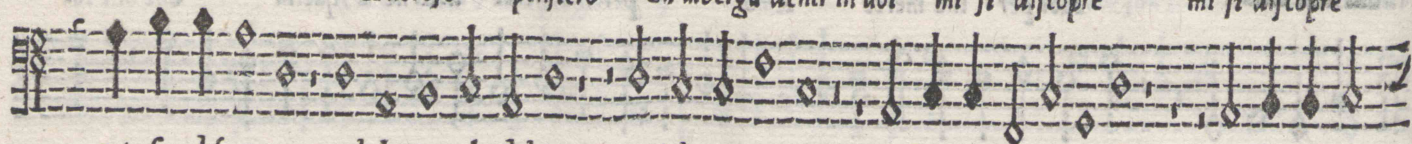
na morire far donna morire.







'Amoroso pensiero Ch'alberga dentr'in uot mi si discopre mi si discopre



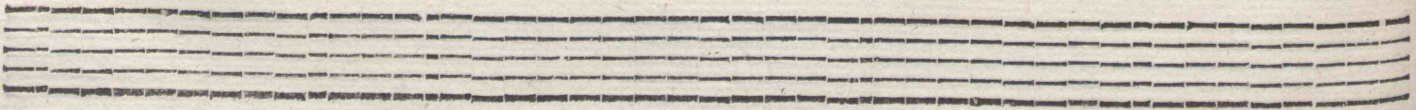
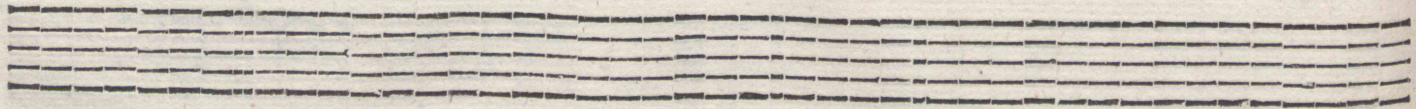
mi si discopre Tal che mi trache del cor ogn'altra giota onde parole e opre Escon di me



si fatte all'hor ch'ispero Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal perche la carne mora



perche la car ne mora.







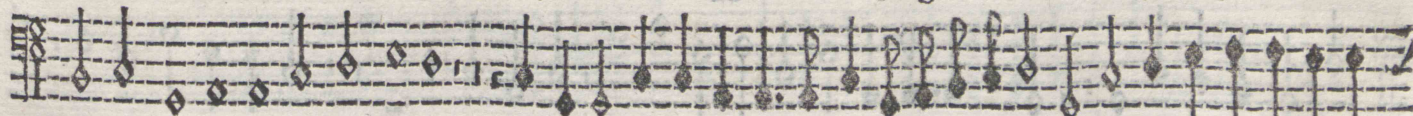
Prima parte.

5

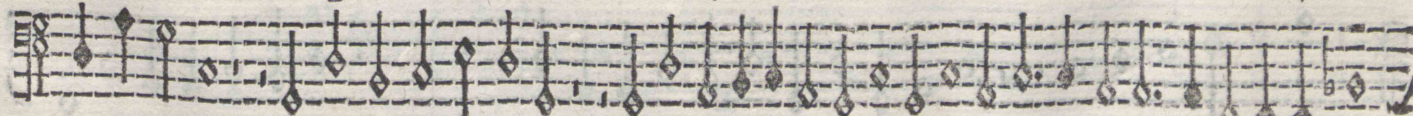
BASSO



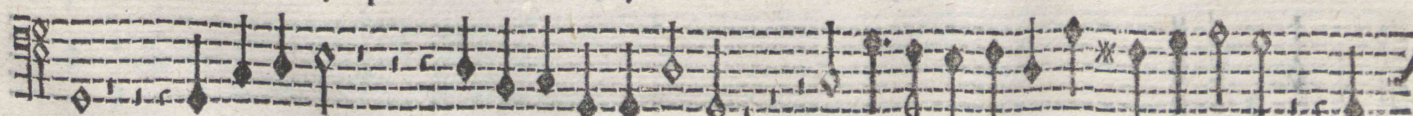
Er l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io son gionr'a tale Che se non soccorrete al



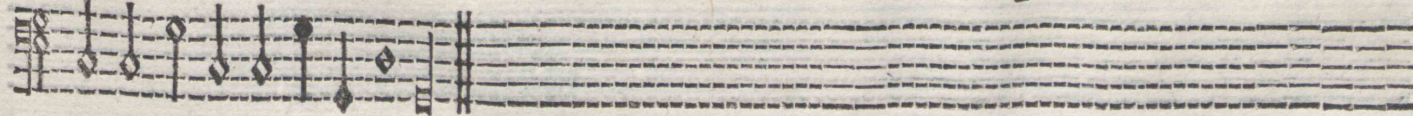
mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ardo re Breue la uita fia brie



ue l'ardore E se pur del mio danno non ui tale Fate almen Fate almen che la mor-



te sia a me cagion d'auenturosa sorte E a uoi di rara gloria alta e immortale al



ta e immortale alta e immortale.





seconda parte.

6

BASSO



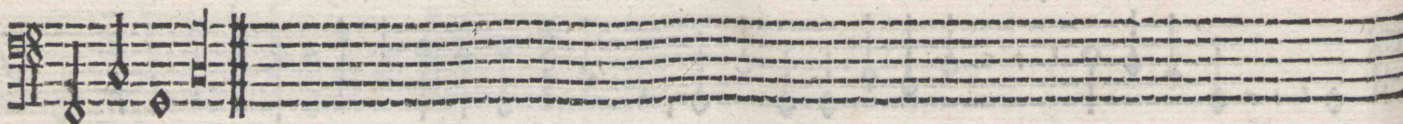
He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti Ond'a uol donna lice Di uenir per mio in-



cendio un nouo sole Ver le cener ancor fienfi cocenti fienfi cocenti I diuero per uol



ij noua fenice I diuero per uol I diuero per uol no-



ua fenice.





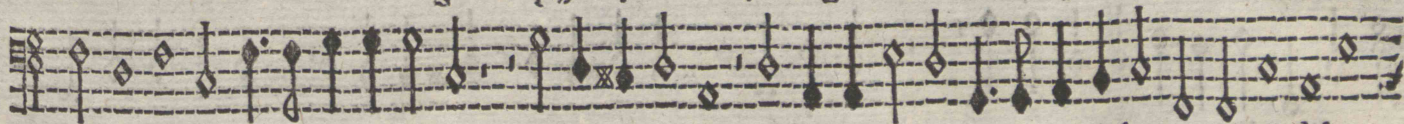
Prima parte.

7

BASSO



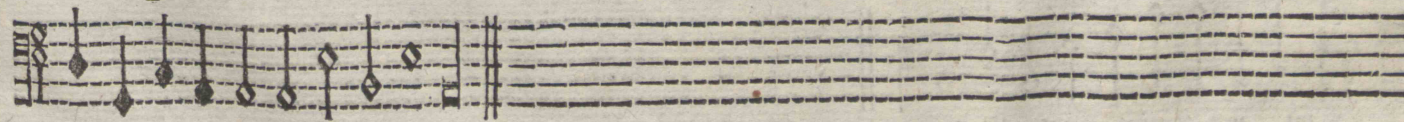
pegner non posso il fuoco Per star longi da uoi donna genti le che



gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'arde il core che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'ard il cor



re che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core Ne men stato mutar y per mutar loco Ne



men stato mutar per mutar loco.





seconda parte.

8

BASSO



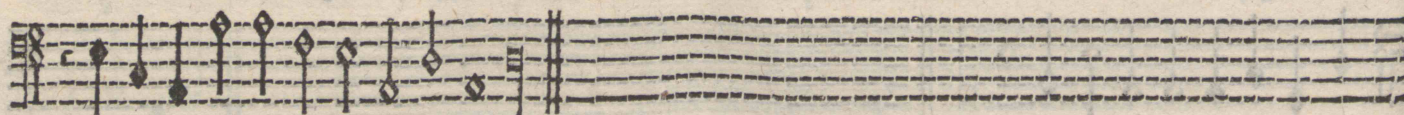
He farò dunque lasso in tanto ardore in tanto ardore Dites



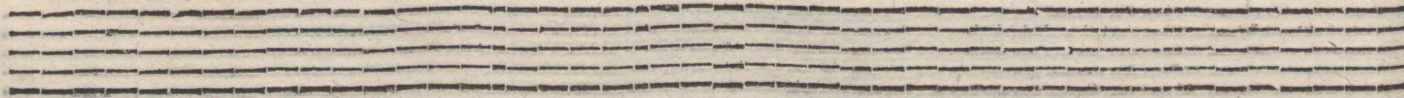
mel uoi ch'io ne ne prego humile Quanto piu cerco o Dio o Quanto piu cerco o Dio Sacciar l'ars



dor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu ij cresce il desio cresce il desio



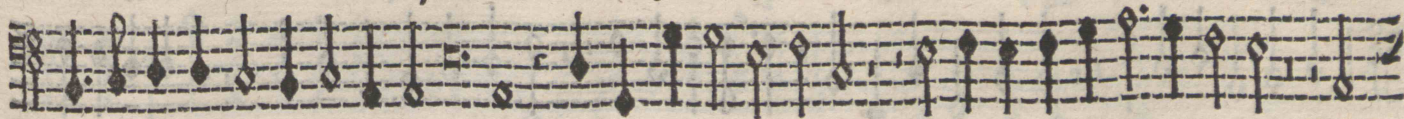
All'hor d'amarui piu cresce il desio.



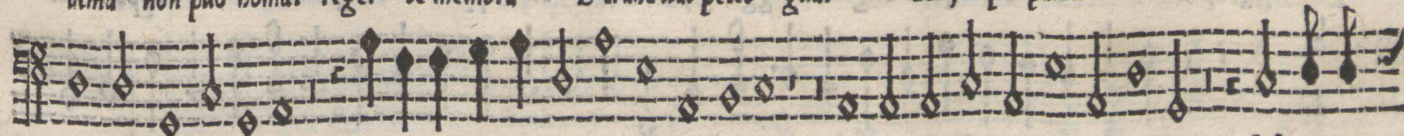




Ome farò cor mio se mi lasci hora Halme forza e ch'io mora Quist'



alma non puo homai reger le membra E trahed dal petto gual Ma se pur partir uo i Inz



dugia un poco ancora Accio chela dimora Del mio morir cotanto non m'anoi cor mio deb non par:



tire che se ti parti sentomi morire sentomi morire.

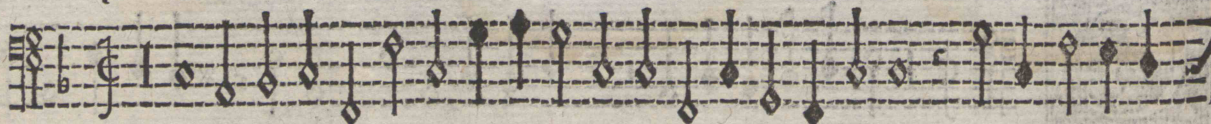




Prima parte.

IO

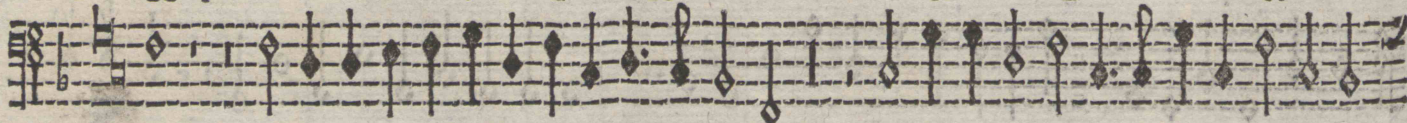
BASSO



Entre sul mincio a numerar intenti I bianchi lor armenti Stauan Mopso e Nes



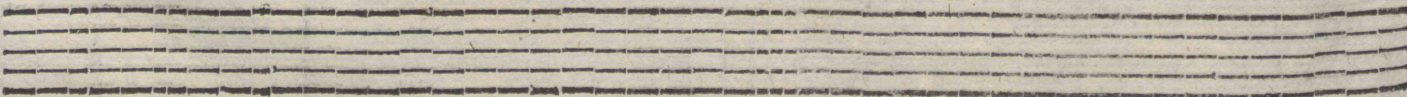
giti saggi pastori stauan Mopso e Negrin saggi pastori Ne l'apparir del giorno Ne l'apparir del



giorno Filisto rimembrando i primi amori Mando dal petto queste uoci fuori Mando



do dal petto queste uoci fuori.







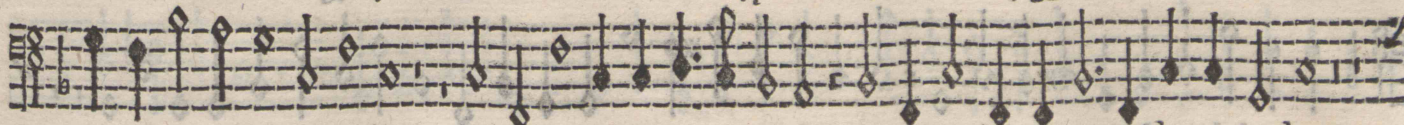
seconda parte.

II

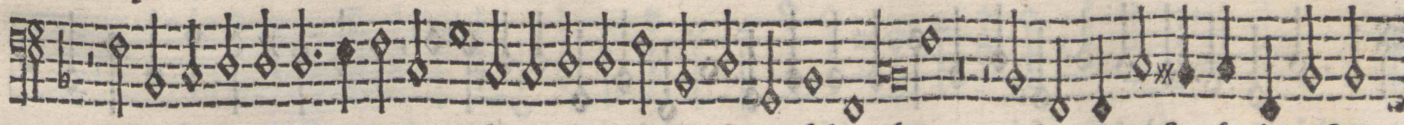
BASSO



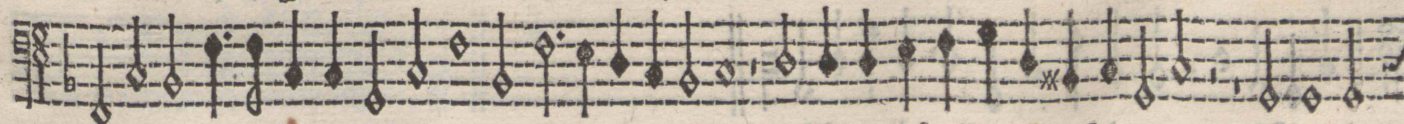
vesta luce c'hor hora Displendor iasserena i poggj intorno Et ogni



buon pastor di se innamorato Fecce scorno a l'auro in danta Et al uecchio Titon e danno e inuidia



Cosi teco Negrino la tua Lidia E teco Mopso la tua dolce Flora Colet che questo secol nostr'ins



dora che qui uedran si il sol fermar ei uen ti Di lor cantando al suon de nostr'accenti al suon de



nostr'accenti.

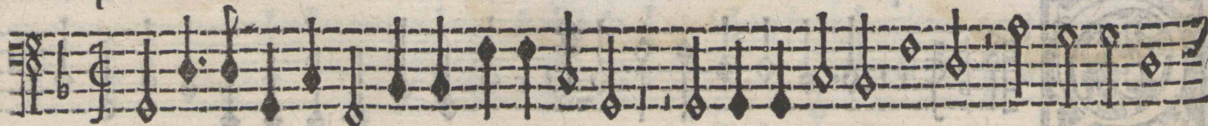




Prima parte.

11 12

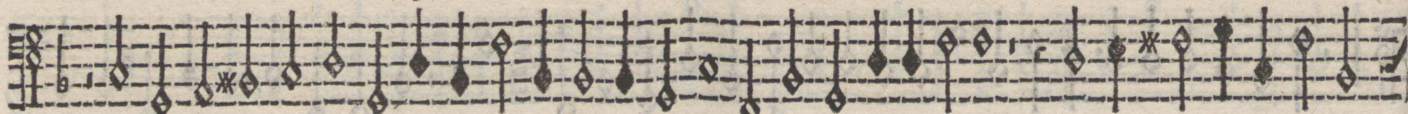
BASSO



ONTOI 'vn uostro dolce sguardo m'ha'l core e l'alma s'un uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'al-



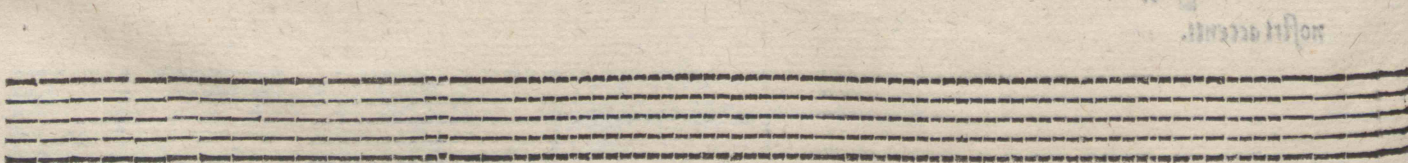
ma e l'alma di dolcezza piena o madonna di belta chiara e serena di belta chiara e serena



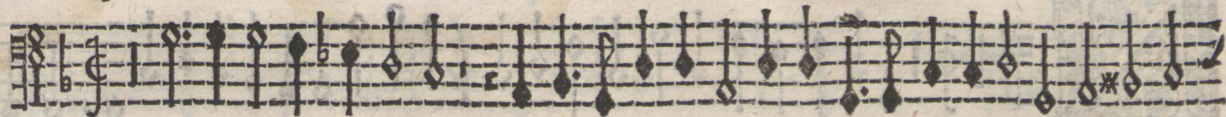
E se mirando il uostro uago uiso Parmi proprio uedere il paradiso Parmi proprio uedere il



paradiso Parmi proprio uedere il paradiso.



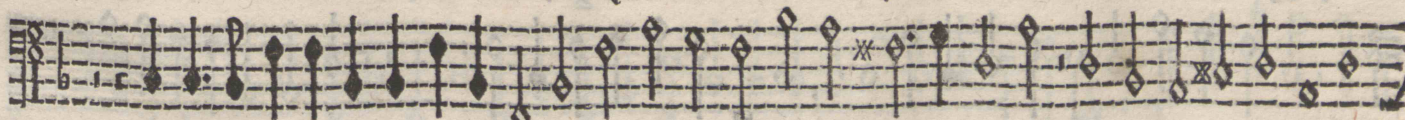




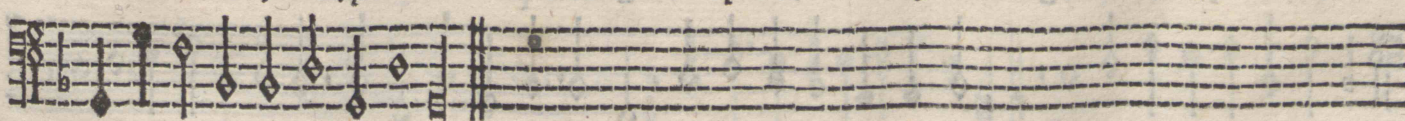
He faro se per sorte Riuolgerete il giro ij De bei uos



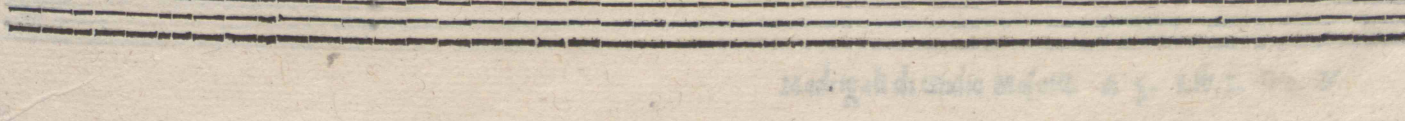
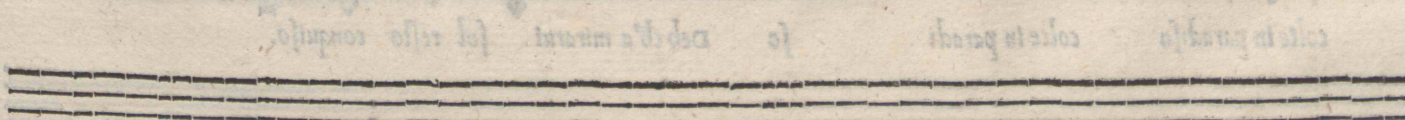
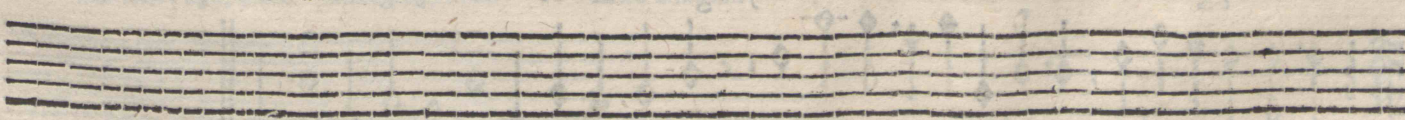
str'occh'altroue Di dolo re Rïpieno me n'andro ij con tal martire



Gridando fin che spirito hauro nel core Ch'a torto empia e crudel empia e crudel Ch'a tort'empia e crudel mi



date morte mi date morte.







Eue mia pura e bianca Anzi gelate brine Anzi gelate brine Che dolcemente in  
pioggia de scendete Amorofeti' e lieti E uoi celesti rose in dure spi ne in dure spine  
colte per man di uerginella stanca stanca Perle gradite e uoi e uoi rubini cari  
occhi leggiadri erati Tu man che'l cor mi stringi E in mezz'amor ui pungi Acerbe po me  
colte in paradiso colte in paradiso so Deh ch'a mirarui sol resto conquiso.





ostet se parla o ride ij o ride Dolcemente m'anci-



de E s'ella tace E s'ella tace e guar da si m'accorra che uo di uita fora ij



o dunque o dunque dolce mor'e dolce uita se duo contrarij amor se duo contrarij a-



mor tien l'alma unita tien l'alma unita tien l'alma uni ta.

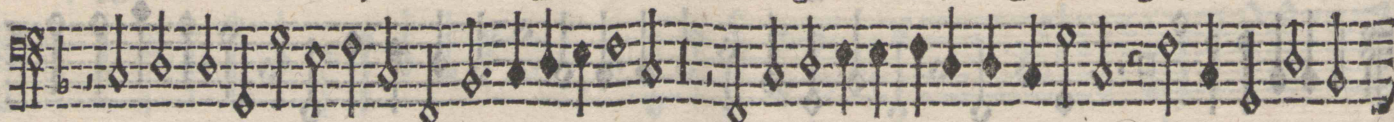




Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io sarò morto amarmi ancora amarmi ancor



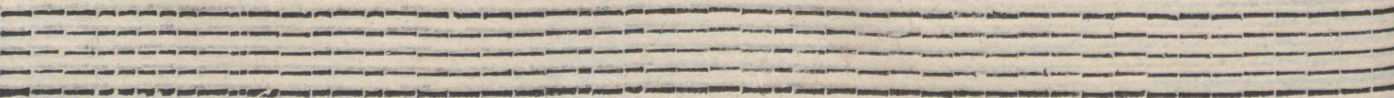
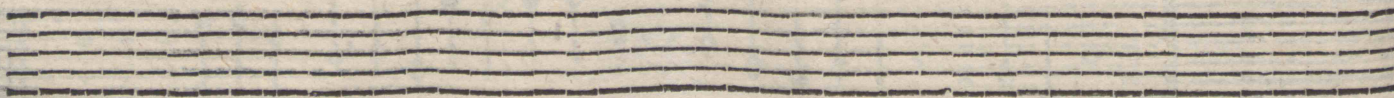
ra Come solo il lasciarui e che m'aggraua e che m'aggraua Qui senza guida e non già per ch'io mora



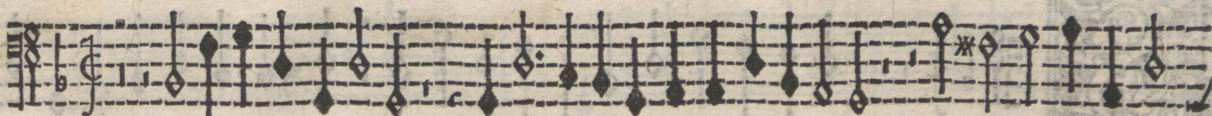
che se in sicura parte m'accade Finir de la mia uita l'ultima hora Lieto e contento e



fortunato a pieno morto saret Morto saret pot ch'io ui moro in seno in seno.







Lor i a Damon dicea

O mio felice amor mia dolce uita

Deh per che non diuent'



io calamita

E fer ro tu

E fer

ro tu per starmi teco ogn'hora

si che meco tu uiua e



teco i mora

Et ei

si bram' anch'io

O mio dolce

desio

O mio dolce desio

vnico ardon de l'als



ma e del cor mio

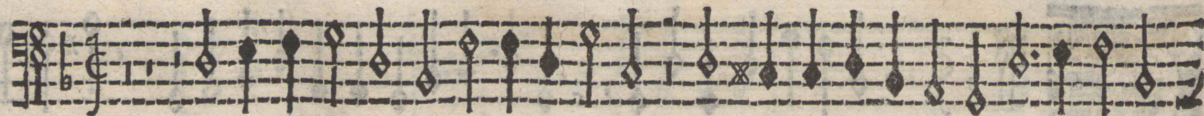
Così l'acceso amante risponde

E all'hor con mille e dolci e cari baci



vnirsi i corpie l'alme piu tenaci piu tenaci piu tenaci.





A quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro Ne mi uol per amante ne per serua



ne per serua il crudel sa il crudel sa che per lui spasm'e moro E dopo morte a darmi aiuto



serua E perch'io non gli narr'il mio martoro il mio martoro Atto a piegar la sua uo-



glia proterua Da me s'asconde Che per star empio il canto udir non uole il canto udir non uole.

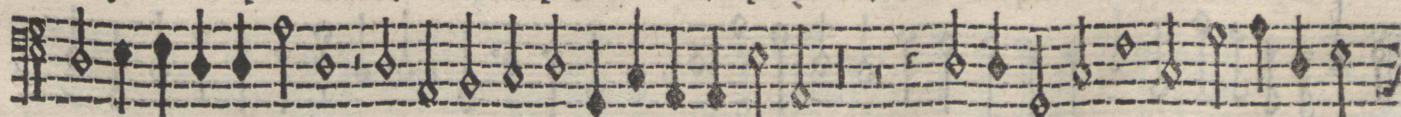




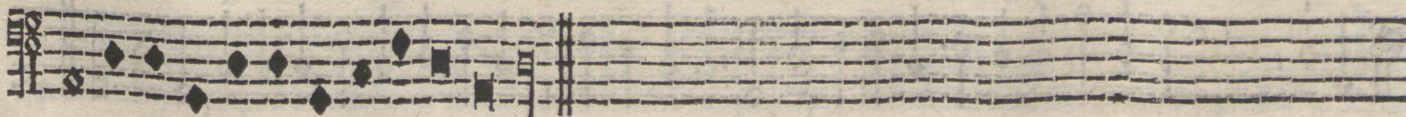
Truggesi lo mio cor per voi sì forte signora che s'homai nol soccorrete



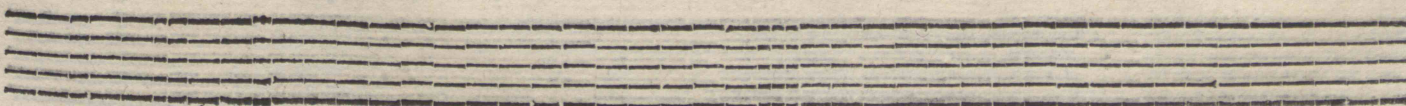
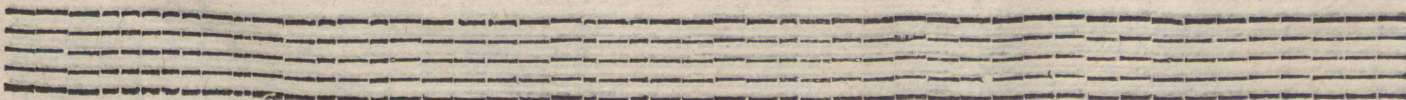
Aprendo di pietà Aprendo di pietà le chiuse porte il fin del uiver mio tosto uedrete



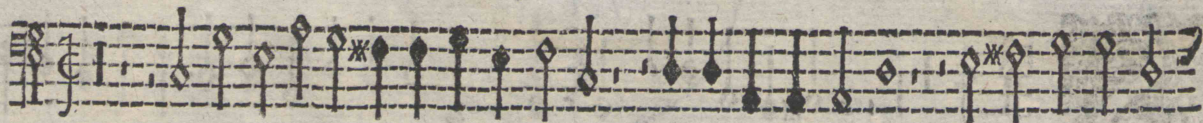
S'ancor dura uolete Far mi languir' amando e uenir meno Datemi mort' entro el bel uostro se-



no Datemi mort' entr' el bel uostro seno.







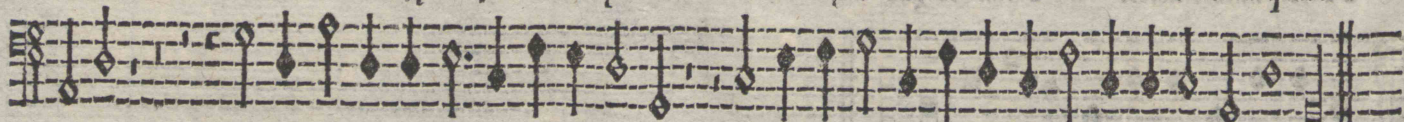
Or ueggio lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra Mi stratta amor ben



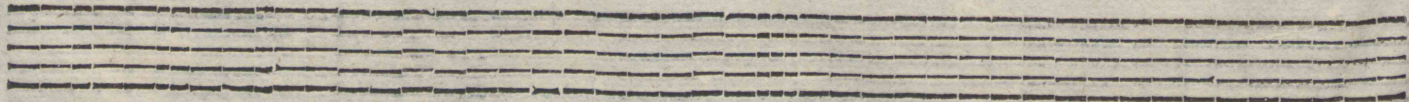
che per altre selue E seguir mi fa pur l'antico stile E seguir mi fa pur l'anti co



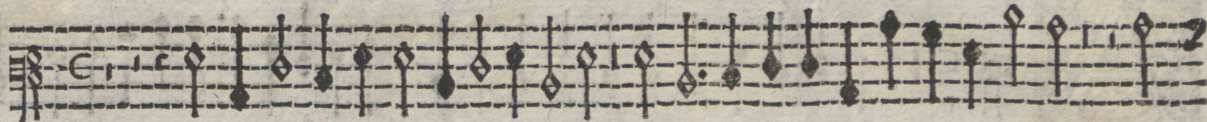
sti le Tal ch'io nō spero uscir dal empio laccio dal empio laccio Ne trouar a miei di tranquilla



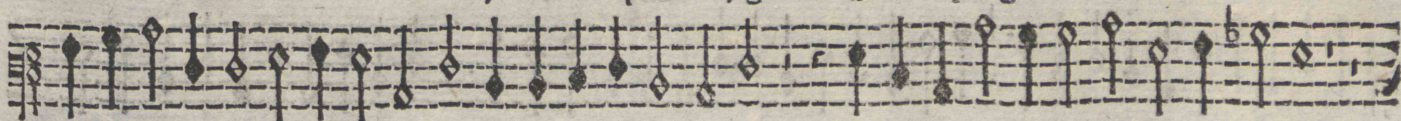
pace Ma finir la mia uita in queste fiamme in queste fiamme in queste fiamme in queste fiamme.







Erch'al uiso d'amor portaua in segna Mosse una pellegrina il mio cor uano il



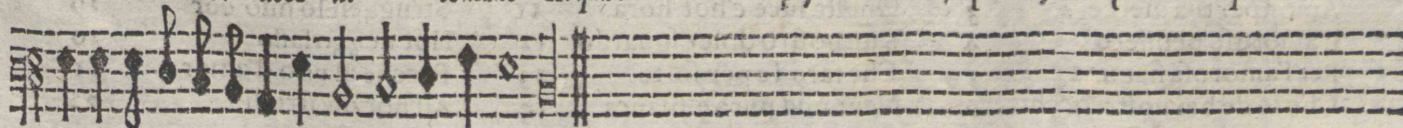
mio cor uano il mio cor uano Ch'ogn'altra mi pareva d'honor Ch'ogn'altra mi pareva d'honor men degna



d'honor men degna E lei seguendo su per l'herbe uer di E lei seguendo su per l'herbe uerdi



vdì dir alta uoce di lontano Aiquan ti pas si per la selua perdi Aiquan



ti pas si per la selua perdi.





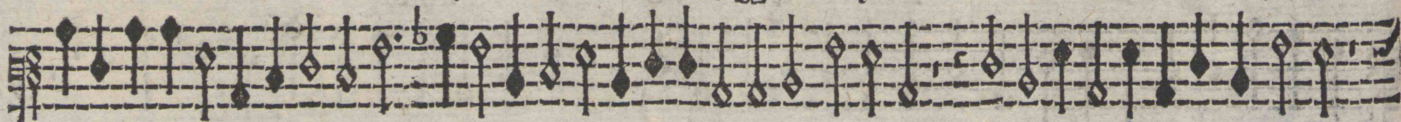
seconda parte.

22

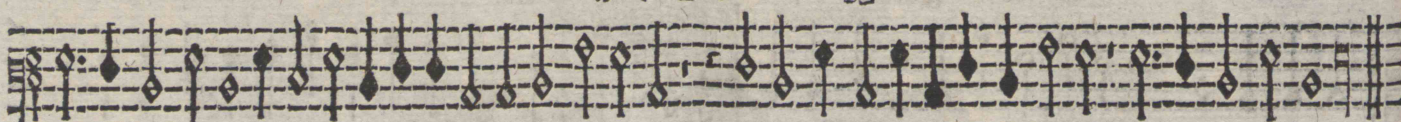
BASSO



Ll'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio Tutto pensoso e rimirando intorno Tutto pensoso e



rimirando intorno e rimirando intorno vidi assai periglioso il mio uaggio E torn'indietro E torna indietro



quasi a mezzo giorno vidi assai periglioso il mio uaggio E torna indietro E torna indietro quasi a mezzo giorno.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiver Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi presso	2	Mentre sul Mincio	10	Sa quest'altier	18
Amor pertua merce	3	Questa luce c'hor hora	11	Struggesi lo mio cor	19
L'amoroso pensiero	4	S'un uostro dolce sguardo	12	Hor ueggio lasso	20
Per l'amorosa fiamma	5	Che faro se per sorte	13	Perche al uiso d'amor	21
Che se de bei uostri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi strinsi	22
Spegner non posso il foco	7	Costei se parla o ride	15		
Che faro dunque lasso	8	Così cor mio uogliate	16		

IL FINE.





DI GIVLIO MASOTTI  
DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIL.

N



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.



Auend'io rozo pastor designato d'alsidermi e cantar Madrigali sotto l'ombra d'un'arbore da me scelto, e tale, che non pauentasse l'empto del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto, ne l'ingiurie del tempo, che fiorisse nella protezione del piu nobil pianetta del cielo, e che producesse frutto copioso, e simbolo dell'a uita humana. Mi affisi, e cantai sotto le frondi di cotesta altissima antichissima, e famosissima Quercia carica d'aurate giande di V.S. Illustris. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conserua, ho meco stesso proposto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robusti ramile cantate Canzoni uergate in ruuida scorza. e cosile appendo. degnifi dunque V. S. Illustris di riceuere, e di gradir questa mia Musica quantunque di poco preggio; benche nella sua corte accolga tanti Musici di somma perfettione. ricordandosi, come i semplici accenti de pargoletti uccelli (inuitati percio dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le cose a benedire, e lodare Iddio) non sono fdegnati da quel supremo Signore in gloria della cui maestà con incessabil uoce di celesti armonie cantano gli Angeli. e se V.S. Illustris. uoiesse godersi il piacer, che già si godeua Ligurgo Re de Lacedemonij ilqual ascoltauua prima musiche disgustose, o discordi per poi prendersi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo, da poter farlo. Ele bacio cotesta mano degna di scettro, che s'inchina ad accettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobre. 1583.

Di V.S. Illustris. perpetuo, e minimo seruitor

Giulio Masotti da Castrocara.

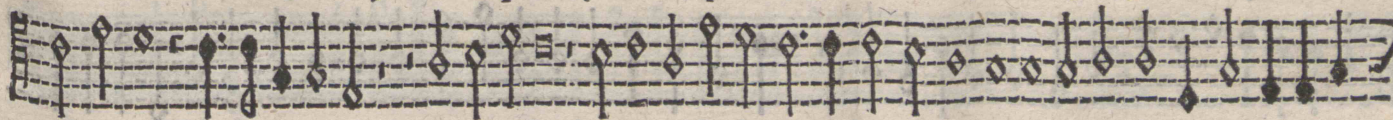




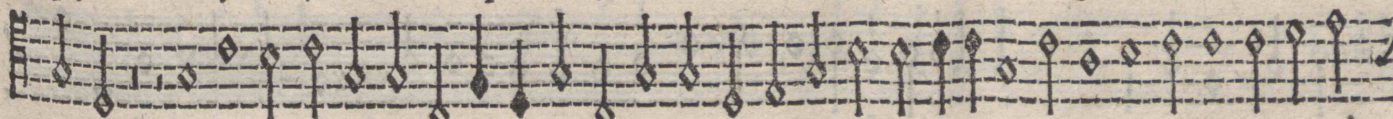
on per uiuer signor fuor del tuo lac cio Ma per menar queste poc'hore in pace



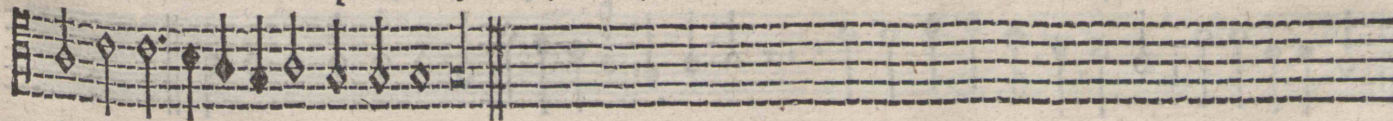
Ma per menar queste poc'hore in pace Prego men dura sia l'indegna guerra Ch'to tornar



poss'al mio rustico stile Et acquetar ij che ne citta l'ardenti occulte fiamme Et acquetar l'ardenti occulte



fiamme che ne citta ptacer mi fan ne selue ij che ne citta piacer mi



fan ne sel ue ne selue.





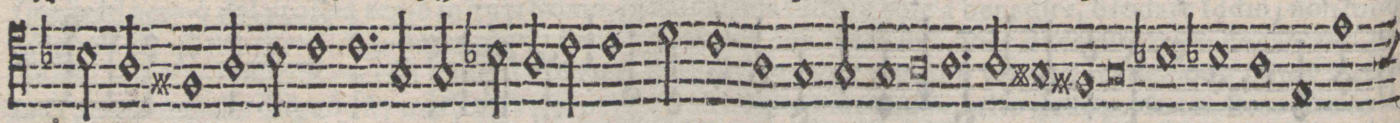
Rdea tutto a uoi presso Ardea tutto a uoi presso tutto a uoi presso Et hor che son lontan



hor che son lontan Madonna sento Madonna sento ij che non e punto in me l'ardore



sper to E se non fosse ch'io contento ardo per uoi Contento ardo per uoi ij



che non dispiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte piu

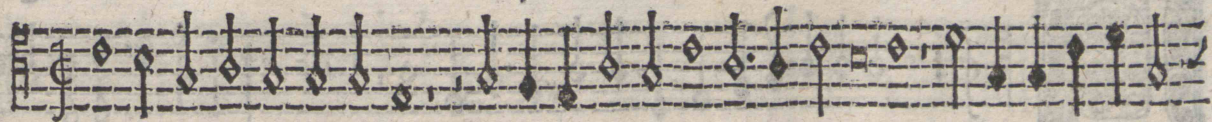


che uita spesso piu che uita spesso piu che uita spesso piu che uita spesso.





## QVINTO



Mor per tua merce Amor Amor per tua merce uattene a quella che m'e cosi rubel:



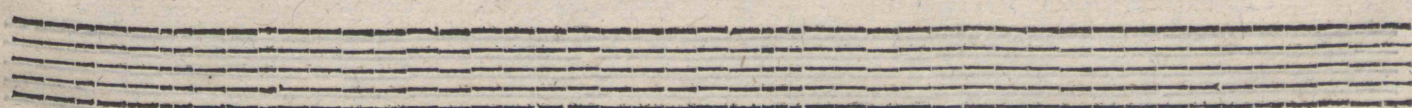
la che m'e cosi rubella rubella E con una saet ta Passale il cor e fa di me uen:



detta Passale il cor ij e fa di me e fa di me uendetta Dille come potete unqua patir:



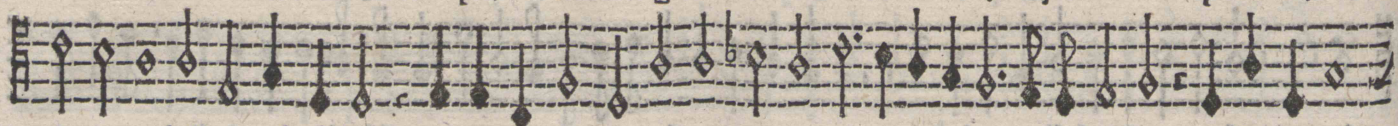
re chi tanto u'ama chi tanto u'ama far donna morire far donna morire.







'Amoroso pensiero ch'alberga dentr'in uot mi si disco pre mi si dis



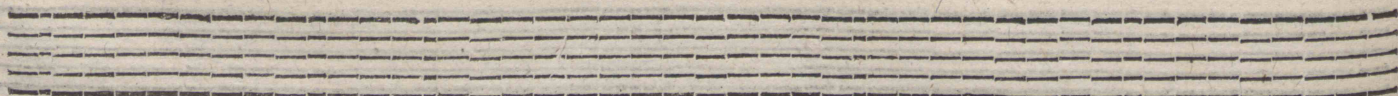
scopre Tal che mi trahè del cor ij ogn'altra glo ta onde paro:



le opre Escon di me si fatte all'hor Escon di me si fatte all'hor ch'i spero Farm'immortal Far



m'immortal perche la carne mora mora perche la carne mora perche la carne mo ra.



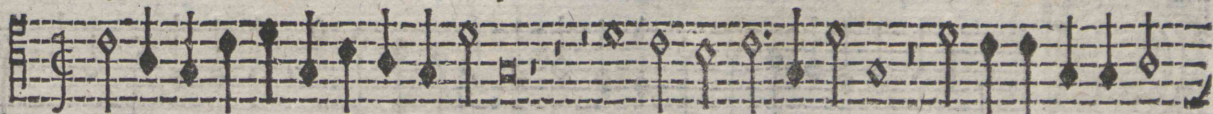




Prima parte.

5

QVINTO



Er l'amorosa fiamma del mio core Hal ch'io songiont'a tale che se non soccorre



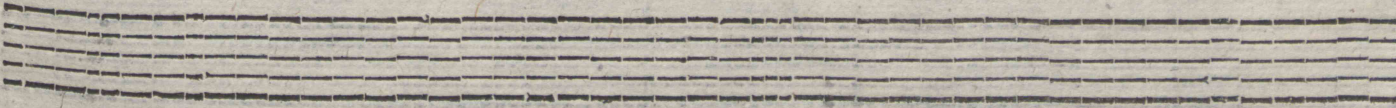
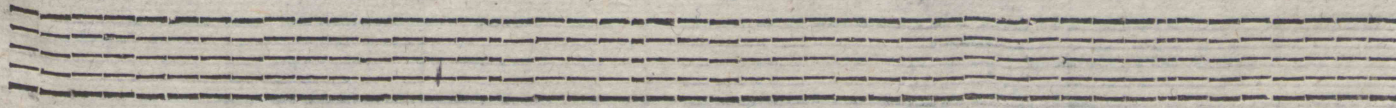
te al mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ardore breue l'ardore E se pur



del mio danno ij non ui cale non ui cale non ui cale Fate almen ij che la



morte sia a me cagion d'auenturosa sorte al'e immortale alta e immortale.







## Seconda parte.

6

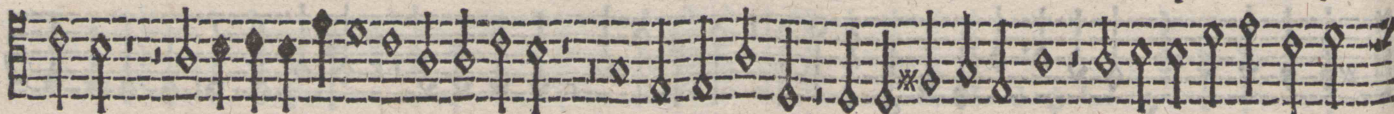
QVINTO



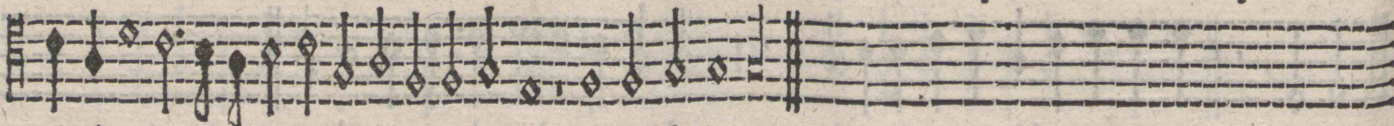
He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti i raggi ardenti ond'a uoi donna lice Di uenir



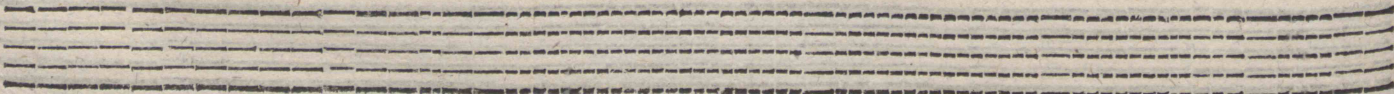
per mio incendio un nouo sole ver le cener'ancor siensi cocen ti I diuero per uoi noua fe



nice ij noua fenice I diuero per uoi I diuero per uoi no



ua senti ce I diuero per uoi noua fenice.







Prima parte.

7

QVINTO



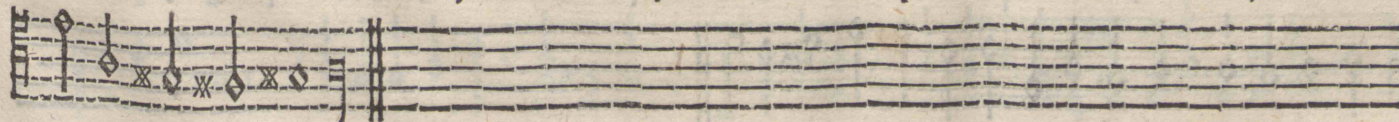
Pegner non posso il fuoco Per star longi da uoi donna gentile donna gentile



Che gia tant'an ni Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'ard'il core m'ars'e m'ard'il cor

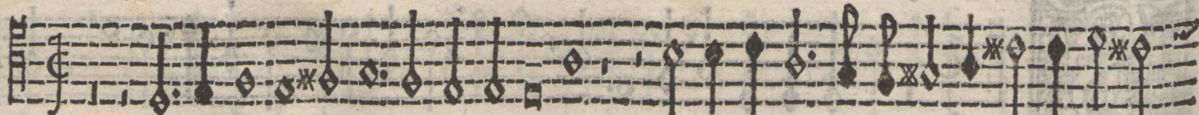


re e m'arde il core Ne men stato mutar ij per mutar loco Ne men stato mus

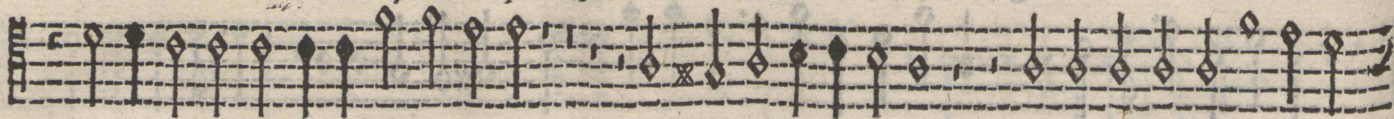


tar per mutar loco.





He farò dunque lasso in tanto ardore in tanto ardo re Ditemel uoi



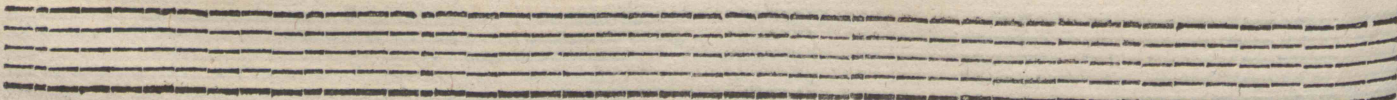
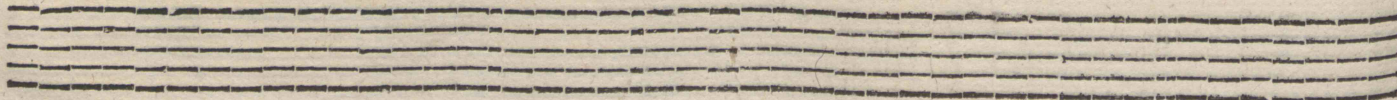
ij ch'io ue ne preg'humile Quanto piu cerco o Dio Quanto piu cerco o Dio Scacc



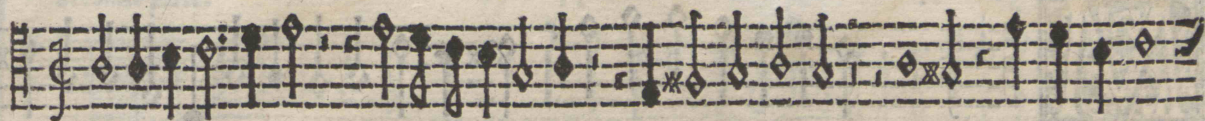
ciar l'ardor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu All'hor d'amarui piu cresce il des



fi o All'hor d'amarui piu cresce il desio.



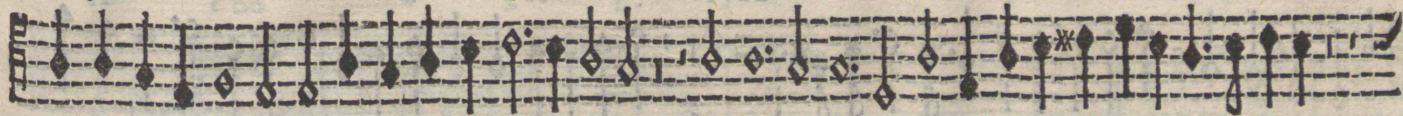




ome farò cor mio il se mi lasci hora Halme forza e ch'io mos



ra forz'e ch'io mora Quest'alma non puo homai non puo homai reger le membra reger le membra E



trahed dal petto guai Ma se pur partir uo Indugia un poco ancora Accio che la dimo ra



Del mio morir colanto non m'anot Cor mio deh non partire che se ti parti sentomi morire che



se ti parti sentomi mori re.





Prima parte.

IO

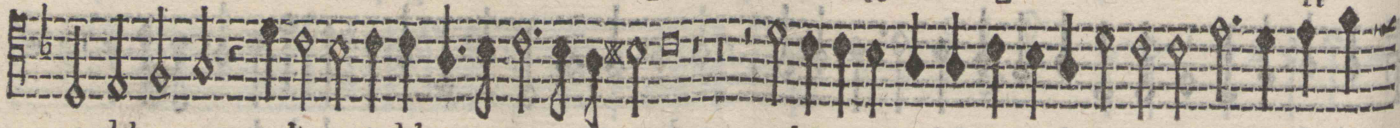
QVINTO



Entre sul Mincio a numerar intenti I bianchi lor armenti Stauan Mopso e Nes



grin saggi pastori Stauan Mopso e Negrin saggi pastori Ne l'apparir del gior no Ne l'appas



rir del giorno Ne l'apparir del gior no Filisto rimembrando i primi amori Mando dal petto



queste uoci fuo ri Mando dal petto queste uoci fuo ri Mando dal petto queste uoci fuori.





seconda parte.

II

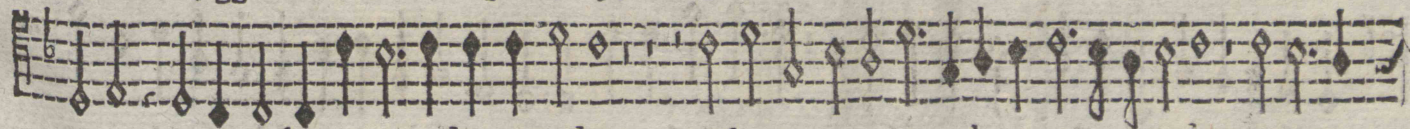
QVINTO



vesta luce c'hor hora      Questa luce c'hor ho      ra Di splendor



rasserena i pogg'intorno      Et ogni buon pastor di se innamora      Fecce scorno a l'aurora ii



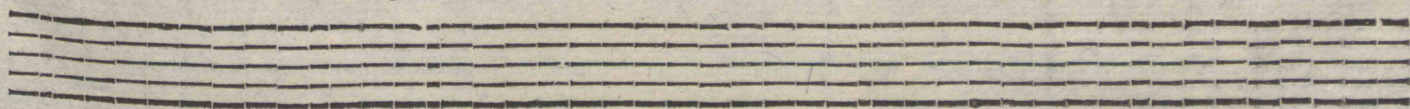
Et al uecchio Tilton e danno et inuidia      Così teco Negrino la tua Li      dia E teco



Mopso la tua dolce Flora      Colet che questo secol nostr'indora      che qui uedrian si il sol fermar e iueni



ti Di lor cantand'al suon de nostr'accenti      al suon de nostr'accenti      al suon de nostr'accenti.



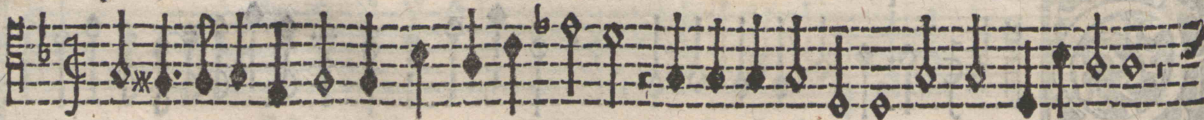




Prima parte.

12

QVINTO



'vn uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'alma s'un uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'alma



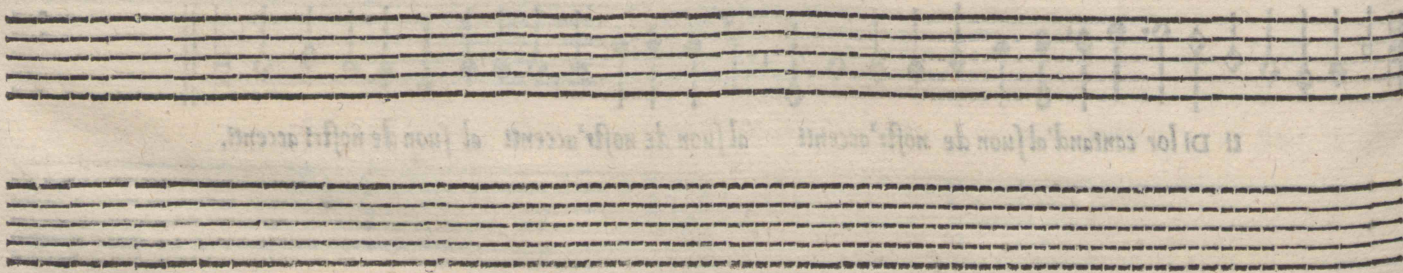
m'ha'l cor e l'alma di dolcezza piena o madonna o madonna di belta chiara e serena



E se mirando il uostro uago uiso uago uiso Parmi proprio uedere il paradiso il para-



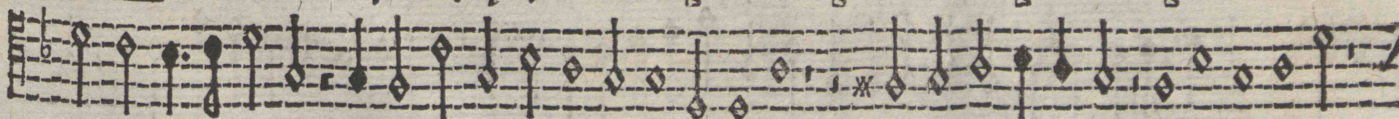
diso il paradiso Parmi proprio uedere il paradiso.







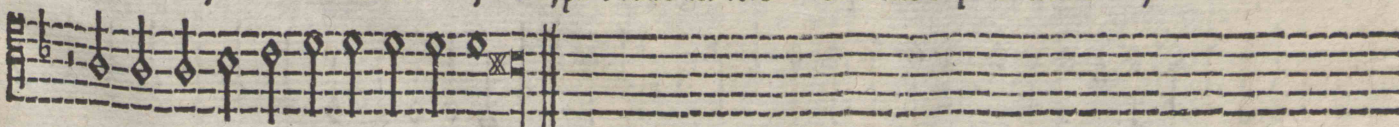
He faro se per sorte Rirolgerete il giro Rirolgerete il giro De bei uos



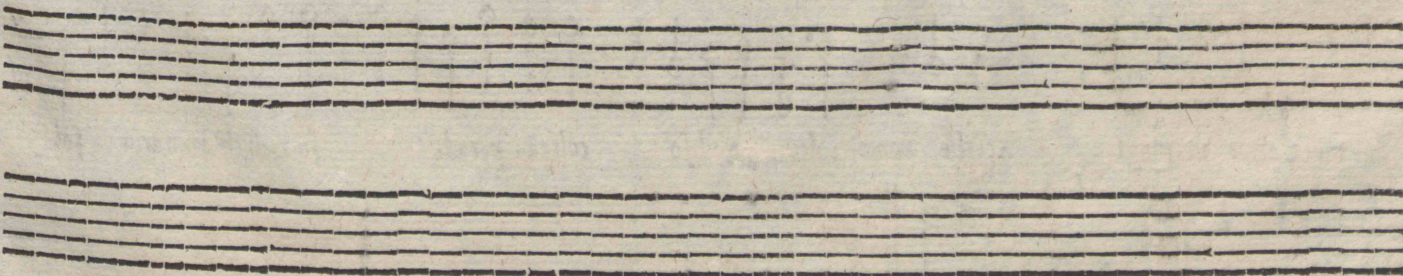
str'occh'altro ue ij Di dolore Ri pieno men'andro con tal martire



Gridando ij Gridando fin che spirito hauro nel core ch'atorto empia e crudel ij



mi date mor te mi date morte.








 Eue mia pura e bianca ij Anzi gelate brine che dolcemen-  

 te in piaggia de scendete de scendete Amoroseti' e liete E uoi celesti rose in  

 dure spine in dure spine Colte per man di uerginel la stan ca Perle gradite e uoi  

 e uoi e uoi rubini cart Occhi leggiadri erari ij Tu man che'l cor mi stringi E in  

 mezz'amor ui ptingi Acerbe pome colte in paradiso colte in paradiso so Deb ch'a mirarui sol  

 resto conquiso resto conquiso.





ostei se parla o ri de o ri de o ride costei se

parla o ri de Dolcemente m'ancide E s'ella tace E s'ella tace e guar da e guar

da si m'accora che uo di uita fora che uo di uita fora o dunque dolce morte o dunque

dolce morte e dolce uita se duo contrarij amor se duo contrarij amor tien l'alma unita se

duo contrarij amor tien l'alm'unita tien l'alma unita.





Ofi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io sarò morto amarmi ancora amarmi ancos  
ra Come solo il lasciarui e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Qui senza  
guida e non gia per ch'io mora che se in sicura parte m'accadeua m'accadeua Finir de la  
mia uita l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno morto sarei Morto sarei pot ch'io ui moro in ses  
no pot ch'io ui moro in seno in seno pot ch'io ui moro in seno.

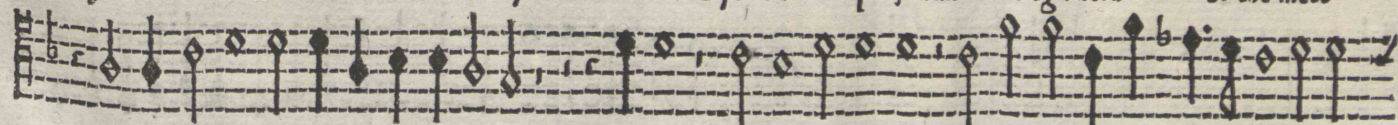




Lor i a Damon dicea o mio felice amor mia dolce uita mia dolce uita Deb



per che non diuent' to calamita E fer ro tu E ferro tu per star mi teco ogn' hora si che meco



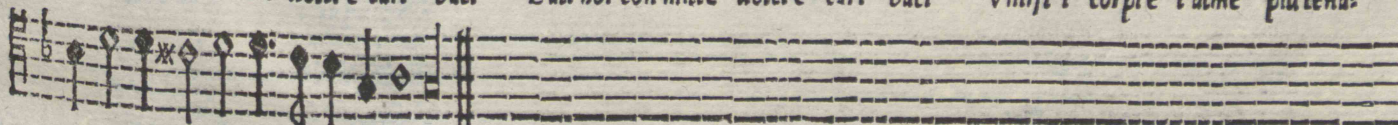
si che meco tu uiua e teco i mora Et ei si bram' anch' to o mio dolce desi o o



mio dolce desi vnico ardor de l' alma e del cor mio Così l' acceso amante rispondea



E all' hor con mille dolci e cari baci E all' hor con mille dolci e cari baci vnirsi i corpie l' alme piu tena:

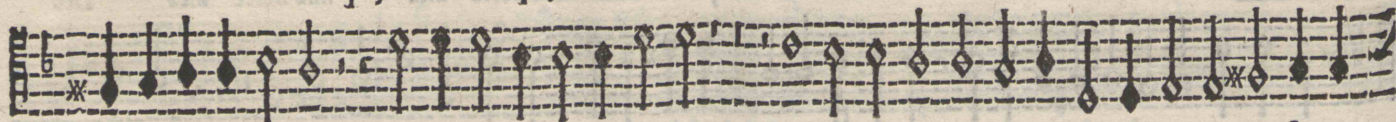


ci piu tenaci piu tenaci.





A quest'altier sa quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro e ch'io l'ado ro Ne



mi uol per amante ne per serua ne per serua il crudel sa che per lui spasm'e moro E dopo



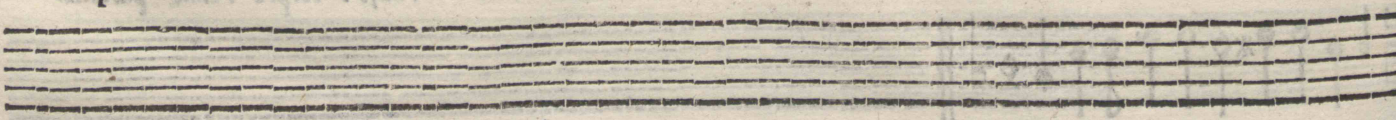
morte E dopo morte a darmi aiuto serua E perch'io non gli narr'il mio marto ro



Atto a piegar Atto a piegar la sua uoglia proterua Da me s'asconde come aspidè suole che per star



empio il canto udir non uole il canto udir non uole il canto udir non uole.







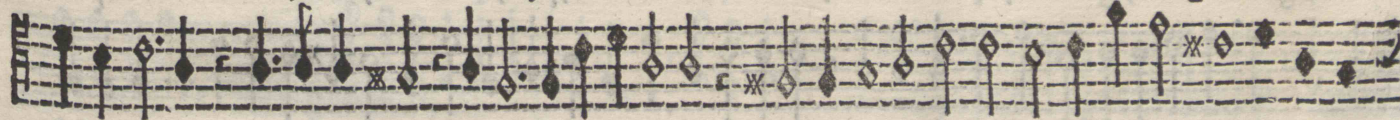
Struggesi lo mio cor per uoi si forte struggesi lo mio cor ij per uoi si



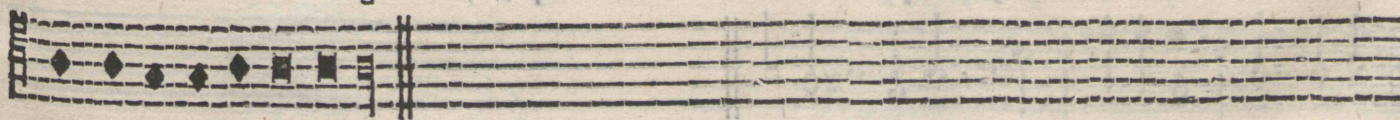
forte signora che s'homai nol soccorrete Aprendo di pieta Aprendo di pieta le chiuse porte il



fin del uiuer mio tosto uedrete tosto uedrete S'ancor dura uolete Farmi languir amando e

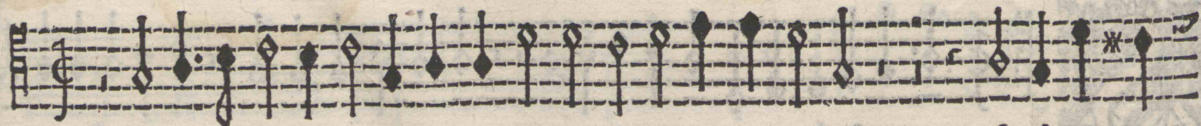


uenir meno Farmi languir amando e uenir meno Datemi mort'entr'el bel uostro seno Datemi



mort'entr'el bel uostro seno.





Or ueggio lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in



guer ra Mi stratta amor Mi stratta amor ben che per altre selue ben che per altre selue E seguir



E seguir E seguir mi fa pur l'antico stile Tal ch'io non sper'uscir ij offor oim dal empio



laccio Ne trouar a miet di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queste fiamme ij

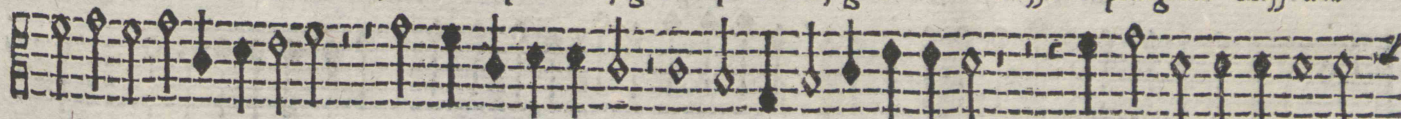


in que ste fiamme in queste fiamme.





Erch'al uiso d'amor portaua insegna portaua insegna Mosse una pellegrina Mossi una



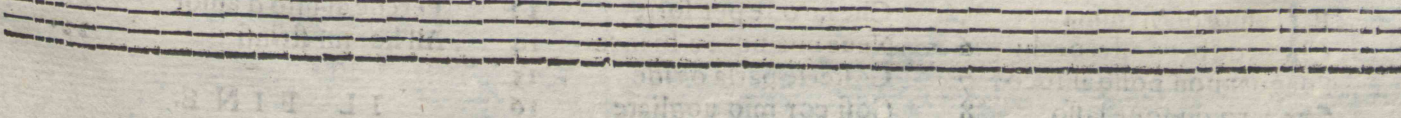
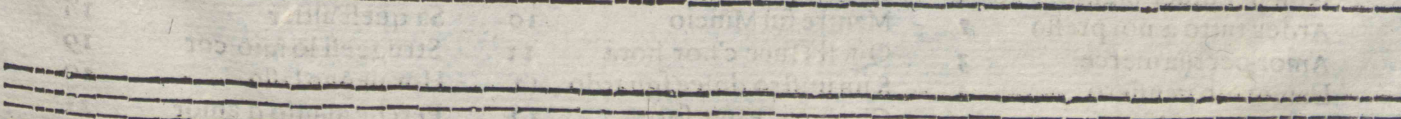
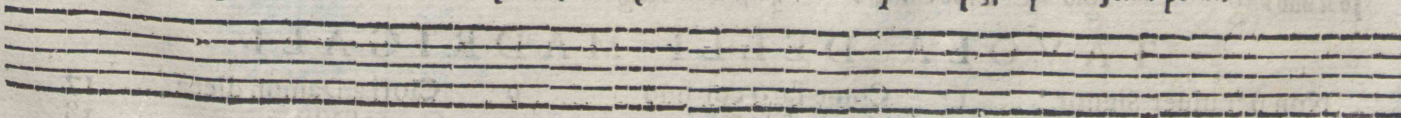
pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi pareo Ch'ogn'altra mi pareo d'honor Ch'ogn'altra mi pareo d'hor



nor men degna E lei seguendo su per l'herbe uerdi su per l'herbe uer di vdi dir alta uoce



di lontano Ai quanti pas si per la selua per di Ai quanti passi per la selua perdi.



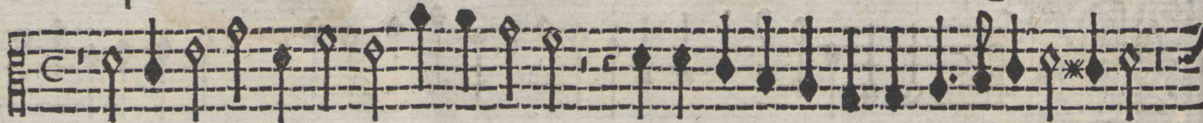




seconda parte.

22

QVINTO



Ll'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio



Tutto pensoso e rimirando intorno Tutto pensoso e rimirando intorno vidi assai periglioso il mio uaggio E



torn'indietro y E torna indie tro quasi mezzo gior no vidi assai periglio-



so il mio uag gio E torna indietro quasi a mezzo giorno.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi presso	2	Mentre sul Mincio	10	Sa quest'altier	18
Amor per tua merce	3	Questa luce c'hor hora	11	Struggesi lo mio cor	19
L'amoroso pensiero	4	S'un uostro dolce sguardo	12	Hor ueggo lasso	20
Per l'amorosa fiamma	5	Che faro se per sorte	13	Perche al uiso d'amor	21
Che se de bei uostri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi strinsi	22
Spegner non posso il foco	7	Costei se parla o ride	15		
Che faro dunque lasso	8	Così cor mio uogliate	16		

IL FINE.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**